

KALKI
5-84 ரூ.150

இசைச் செல்வர்



கல்கி

ஆய்வு:
கேட்பாரற்ற
கார்ப்பரேஷன்





**வேர்க்குரு
தாக்கும்போது...**

**ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர் ஒன்றுதான், அதன்
ஒப்பற்ற 3-வழிச் செயனால் வியர்க்குருவை
தடுக்கிறது, முறியடிக்கிறது.**

0304-2016774

ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர் ஒன்றின்
தாம், சிறுவன் பெற்ற எழுத்துக் கலை
அடையுள்ளது—அது, ஒன்று தான்—அது
கழிவின் செயல்படுத்தி.

• தடுத்தல்

இதன் பாக்டிரியோஸ்டாடிக் செயல்,
பாக்டீரியா கிருமிகளை பெருகுவதை
தடுக்கிறது.

• விவரணம்

கனம் ஜான்ஸன்ஸ் ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி
ஹீட் பவுடர், வியர்க்குரு உதிர்க்கிறது.
இதன்மூலம் வியர்க்குரு கிராமம்
தடுக்கிறது.

• செயல்

ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர் ஒப்பற்ற
கேர்ட்டைத் தவிர உருவாக்கு அது.
பாதிக்கப்பட்ட சருமத்தை வியர்க்குரு மூல
கருத்தடைக்கிறது.



Johnson + Johnson

ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர்- வேர்க்குருவிலிருந்து உங்களுக்கு திறந்த பாதுகாப்பு.



நெஞ்சத்தை
அள்ளித் தூ

மறுபடியும் 'பூமி'க்கு
அமீரிஜான்.
எனவே, மறுபடியும்
காஷேத், மறுபடியும்
மாணவர் கொட்டம், மறு
படியும் காதல், மறுபடியும்
மோதல். இருந்தாலும்
கூட...

கிங் வித்தியாசங்கள்
கண்டு, முதல் பாதியில்
அந்த அப்பைத் தட்டு,
நடு வகிடு, கட்டமான
சிப்பரேய் போட்ட கண்ணுடி-
அடேடே நம்ப மோகன
இது?

சாது - அரிமுகத்தா
நாயகி, கொஞ்சம் கண்ட
தூண்ட, சந்திர இயல்பு
தழுவின அந்தக் குறுகுறுப்பு
ஒரு பின்ஸ் பாயிண்ட்.

திரைக்குமார் படத்தில்
இன்னொரு முக்கிய நாயகன்,
கூடல், பாடல், கூடல்,
கூடல், கோபம், தாயம்-
எல்லாம் இவருக்கும் கலை
மான நண்பர்கள்.

நாயகனும், நாயகியும்
காதலிக்கிறார்கள். சரி, அவ
ளுக்கு விழா எடுக்க
(தூரிதை பிடித்து முய்யம்
நீட்டுகிற திறமைசாலி நம்
நாயகி) அவள் முகவிற
போது அவன் கராததால்
கோபம் கொள்கிறான். சரி,
கூடல் நேரத்தில் அப்பாவி
நாயகன் (மோகன்) கூட
நாயகி இழைக்கிறான் சரி, அப்ப
தும் கூடல் முடித்து
காதல் துடிப்பிடுகிறான். சரி,

அந்தக் காதலை நாயகியின்
'மம்மி' எதற்காகக்
கூடாது எங்கிலுன்? விபத்து
தடக்கிற போது பிங்கி
செத்து விட்ட மாதிரி
அவன் மூத்தையே துணி
வால் முடுகிற கணக்கும்
போய் - போய் கொக்கி
தாயகியை ஏமாற்றுகிற
அவளுக்கு அந்தக் காதலின்
அவளுக்கு எதிர்ப்பு இருப்
பது எதற்காக, கூடரக்கர்
சார்? ஏதாவது கொஞ்சம்
அழுத்தமாய்க் காரணம்
கொடுத்திருக்கலாமே,
செஞ்சு கலியப்ப படக் க்
கிங்?

இ கூடலே கிங் க் க்
பூதம் கழக்கமான யுட்டாப்
மோகன், மறுபடி காத
லுக்காக எத்தனை தூரம்
பிழைத்தாராமிருர், சரி!
தன்புறமிருந்தவன் இறந்து
விட்டதாகத் தான் கிங்க்,
அவன் கவிஞன் எதிர்ப்
படும் போது எங்கே தன்
காதலியை மறுபடியும்
தட்டிச் கொண்டு போய்
விடுகிறான் என்று அடுத்த
தடுத்த அவர் சொல்கிற
போய்க்கும், புரட்டுகும்
இயல்பு என்று எடுத்துக்
கொள்வோம். கூடல்க்
கூடலியை கவனமாகக்
டத்தில் நாயகி இருக்க,
மணிக்கிரிக்கு இரண்டு
நாயகர்களும் எதற்கிற
இடம் செம்மன் குழ
மோடு நல்ல கொடுக்கலும்
அமைந்து போக, 'அவன்

எனக்குத்தான் சொந்தம்'
என்று இரண்டு பேரும்
கொலி விளையாடுகிற
பையன் கன் மாதிரி கட்டை...
கையப் பிடித்துக் கொண்டு
புரளோ புரள என்று புரள்
கிறார்களே அவசியமா?
மோகன் பாத்திரத்தை அய்
வனது தூரம் இறக்கிவிட்டு
வேறு கழிப்பில்லாமல்
காதலியைப் பிரித்திருக்கட்டா
வத்தன ஒரு 'திரைகம்'
என்று நீங்கிய கர்ணித்து
'கார்டு' போட வேண்டுமா,
கூடரக்கர் சார்?

அந்தக் கிங் மாக் க்
கண்ட, தூரம்மா, எத்தனை
தூரம்! இது காதல்களையில்
கிழைக்க அவ் படிய யாரா
வது அவ்வளவு நேரம்
சன் கூட, போட்டால்
பரமபிர சக்கர விருதைக்
கொஞ்சம் கூட யோசனை
பண்ணாமல் எடுத்துக்
கொடுக்கலாம்.

பாடல்கள் ஓடுதான் சகமு
ம்க்கி, சேச்சே கண்ட
ம்க்கி.

ஓம், ஜி, மிகத்திரைக்கு
தொடியும்க்கி, இருந்தாலும்
அமர் க் கைப்படுத்துகிறார்,
கூடரப்பி என்றால்
அமீரிஜான், அமீரிஜான்
என்றால் கூடரப்பி எல்
கிறது படம்.

அன்னைத்தராலிட்டாலும்,
கெவித் தரலாம்.

-ஜெயமங்கலதன்



பாலபூர்வமான சந்தேகம் வேண்டும் என்பவர்கள், பக்தி பூர்வமான இசையைக் கொடுப்பவர்கள், கணக்கு வரக்குகளை விருமபூகிறவர்கள், விருவிருப்பான கச்சேரி கேட்க சூதாசப் படுகிறவர்கள் அமைதியும் சாத்தியும் எதிர்பார்ப்பவர்கள் சோல் நவத்துக்கு முக்கியத்துவம் தருபவர்கள் சூழி அமைத்து ரக ரசிகர்களையும் திருப்பி மடுத்தக் கூடிய இசைச்செய்வர் கே. வி. நாராயணகவாயி.

இளம் துறவி

1980-களில் குருதாள் வாரிதா காத்தி ஆசிரமத்தி லி கு த் து ஏமாற்றம் தோழ்தல் முடித்துடன் வெளிப்பெற்றார் ஓர் இளைஞர். மலையக் மொட்டை அடித்த தலை, மெலித்த தேகம், குழப்பமும் வேதனையும் வலிந்த பார்வை, காத்தி ஆசிரமத்தில் சேர்ந்து விட் டவாய் என்ற ஆர்வத்துடன் வந்தவரிடம், "தனி தனி சத்தியாக்கிரகம் நடக்கும் இத்தேரத்தில் இங்கே இருப் பவர்களும் ஒவ்வொருவராய் வெளிப்பெறிக் கொண்டிருக் கிறார்கள்; இந்தச் சமயத் தில் புதிதாக யாராவும் சேர்த்துக் கொள்வதற் கில்லை. வேண்டுமென்றால் காத்திலிவைப் பாரித்து விட்டுப் போ" என்றார்கள். காத்திலி அன்று உடம்பு யின்றிப் படுத்திருந்ததால் எட்ட இருந்து தனித்துக் கொண்டு திரும்பியதொரு சரி.

அ த் த இளைஞருக்கு இருட்டை ஏமாற்றம், முத லில் அவர் சந்தேகம் வற்றுக் கொள்ளலாயின்கு ஆசைப்பட்டு குருகுலவாசம் செய்து தமக்குச் சந்தேகமே வராது என்று நீர்மானித்துக் கொண்டு காத்தி ஆசிரமத் தில் சேர்ந்து விட்டவாய் என்று புறப்பட்டு வந்திருத் தார். ஆனால் இங்கேயும் திணைத்தபடி நடக்காமல் யோசனையே உடை சி யி ய் துப்பயூசில் அத்தாம் ரக்ஷ ராதன் விட்டைச் சென்

தடைத்தார். அவர்களுக்கு தத்தி அடித்து விட்டு, தொடர்ந்த இவர் தாத்தா வுக்கு உடம்பு சரியில்லை என்று தகவல் வந்தபோது மூட்டை எட்டி இளைஞரை களுக்குமே திரும்ப அனுப்பி விட்டார்.

இங்கு ஒரு சக்கத்துக்கும் வி ர க் தி க் து ம் ஆனாதி அமைந்து பிறகு, ஊர் திரும்பிய அந்த தனி, வேறு யாருமில்லை. இங்ற மிகப் பிரபல சிந்தாடக சந்தேக வித்தானாக விளங் தும் சாட்சாத்த கே. வி.

கே. வி. வளர்த்தவர் இந்த காத்தி கிருஷ்ணமூர்த்தி. எவ்வெதாம் சந்தேகம் வராது என்று நீர்மா னித்துக் கொண்ட இளைஞர் கே. வி. எம்., காத்தி ஆசிர மத்திலும் சேர்ந்து தேசப்பணி ஆற்றலாய் என்கிற தம்பிக் கையுடன் போய்ச் சேர்ந்த தார். அதுவும் திராசை வாகி ஊர் திரும்பியவர், குருதாள் அரிவக்குடி ராமா னார் அய்யங்காரிடம் மறு படியும் போய்ச் சேர்ந்தார்.

மூன்று குருநாதர்கள்:
"இந்தச் சம்பவத்துக்குப் பிறகுதான் என் குரு நாதரை நாம் சரிபாசப் புரிந்து கொண்டேன்" என் றிருர் கே. வி. நாராயண கவாயி. அந்த நாளில் குரு குலவாசம் செய்ய வரும் சி ட ர க ளை குருநாதர் "ஆதா", "பெய்" என்றெல்



XX குருநாதர்களின்

நாராயணகவாயி தாள்! ிறு வலறிவேயே அவருக்கு காத்தி கிருஷ்ணமூர்த்தி என்று அழைக்கப்பட்டுவந்த தேச பக்தரிடம் தொடர்பு ஏற்பட்டிருந்தது. தேச பக்தியையும் தமிழ் தூம் கலைப் படிக்கும் ஆர்வத்தையும் பாரதி கவிதைகளில் எழுபாட்டையும் இளைஞ

வாயி கூறிக் நட்புக் கொடுத்த சந்தர்ப்பத்தை மாட்டார்கள். விட்டுப் பணிவளை விஷயங்கள் இ கு த் து ப் போட்டுக் கொண்டு செய்வது போல் சந்தேகத்தையும் கூடவே இருந்து தாங்கவே ஆர்வ மூடன் கிரகித்துக் கொள்ள வேண்டும். சட்டாரவைத்துச் சொல்லிக் கொடுப்பது என்பது ஓரளவுக்குத்தான். தாம் எவ்வளவு தாம் சிவப்பட்டுப் பாடினதும்

கிசைச் செல்வர்



குருநாதரின் ஆயோஜிப்போ முகத்தில் ஒரு சிறு மிழ்ச்சி யின் அறிகுறியோ கூடக் காணாததால் ஏமாற்ற மடைத்து ஓடிப் போன தாராவணக்கொயி இரும்பி வந்ததும் குருநாதர் கோபிப் பதற்குப் பதில் "ஏன்டா தாராவண இப்படிச் செல் லாயோ?" என்று கேட்டு அணைப்பிப் பொழிவதைக் கண்டதும் தான் அவ ருக்கூடப் மனத்தைச் சீரமை உணர்ந்தார்.

இவ்வாறு குருநாதரைப் பற்றிப் பேசும் போது, கே.வி.எம். குரவ் தழுதழுக் கிறது. கண்ணில் நீர் பவித் திறது. அரிவக் குடியிடம் போய்ச் சேர்வதற்கு முன் கே.வி.எம்., பாப்பா வெங் கடையம்மாவிட மும் பாகம்



✕ அரிவகுடி

காடு மணி அவரிடமும் சந்தையும் பவித்து வந்தார். ஆக, அத்தானில் சிரமமாகக் கருதப்பட்ட பாடகரை மட்டுமேயிதத் தவிர்த்த இரு பக்க வாதத்திற்கு அரசர் களையும் குருநாதர் எனாக அடைந்தது கே. வி. எம். செய்த மிகப் பெரும் பாகம் இயமாகவும் அவரதுதவிர்த்தி களுக்கு உறுதியளவாகவும் அமைந்தது.

"வயல்கிழத் தொடாரே!"
தரதரவாணகவாமிலிவ்

தரதரவாணகவாமிலிவ் பாடக் கூடியவர். மிக தங்குகச் சொல்லித் தரும் ஆற்றல் உடைவவர்; தம்பையார் கொங்கல்கோடு விவசாய துறை சிறந்த வயல்க் கித்தவார். ஆனால் அவ ருக்கு ஒரு விசித்திரமான

✕ கவி அண்ணா



✕ பாப்பா வெங்கடையம்மா

பேடி வாதம் இருந்தது. தம் மகம் மேகாடயில் அமைந்ததை அங்குக்கக் கொண்டும்; பக்கவாட்டில் அமரக் கூடாது என் பதில் உறுதியாக இருத் தார். எனவே 'உயல்கிழத் தொடக் கூடாது' என்று தடை உத்தரவு விதித்திருத் தார்!

அத்த நாளின் நங்கு குரவ் வளமும் சந்தித் துவ ருக் இருந்து ஓரவடி பாசிப் பதற்கும் அழகாக இருந்து விட்டதில் சிவமீது உணர்வின்

வரவேற்பு இருக்கும் அப்பா என்ன ஒன்று தெனவப்படு வதை ரோம்பப் பேர் பொங்கியெயில்கோ கே.வி. எவ்வையும் அப்படி ஒரு எத்தர்ப்பம் நேடிவந்தது. கண்ணப்ப நாயனார் பாட் டில் பாக உணவப்பராயப் பிறம் ஏற்று நடித்தார். அங்கப் படம் தாது நாட்கள் ஒடிற்று!

கே. வி. எவ்விடம் இயல் பாக இருந்த இளைஞராத் துக்கு 'நர் ஊத்தி வளர்த் தார்' பாகக்காடு மணி அவ்வார். அரிவக்குடியிடம் போய்ச் செருவதற்கு இவ ருக்குத்தொலை வளர்த்துத் தவார் செய்தவர் மணி அவ்வார்தாக. மாறி மாறி, முறிதி, அரிவக்குடி கச்சேரி என்னு வாரிப்பார், கச்சேரி யில் சிக்ரெடு போல் அமர்வார் கே. வி. எம்.

"வய நறுங்குக்களைப் பற்றி ஒன்றும் அறிவா இருக்க எனக்குச் சந்திரத் தவர் மணி அவ்வார்தாக. கச்சேரி முடித்து நிறுப்பிய பிறகு பாடகர் எந்த அளவுக்கு ராகம் பாடினார், அவரப் பிறந்தாரம் எப் படித்திருந்தினார் எந்தென் லாகம் விமரிசிப்பார், மணி அவ்வாரே தங்குகப் பாடக் கூடியவர். பக்கவாத் திலக்காரர்களே எப்படி செய்வார் பாடகர் விதற்பாகப் பவன் பருத்திக் கொண்டு கச்சேரி லைச் சொடுக்கச் செய்வ முடியும் என்பதை அவருட விருத்த காவத்தின் தெரிந்து கொண்டேன்" என்கிறார் கே. வி. எம்.

வாழ்க்கையே சந்திரம்!

பாப்பா வெங்கட் தானமய்யாவிடம் சில காலம் பவித்தி் பெறச் செய்து பிறகு அரிவக்குடியிடம் தாராவணகவாமிலிவ் அமைந்துப் போனார்



மணி அய்யர். அந்நேரம் பேசாமல் அடக்கமாக இருக்க வேண்டும் என்பது போன்ற கட்டுப்பாடுகள் நிலையவே இருந்தாலும் "குருகு வாரம் செவ்வ நாட்கள் ஒரு பொற்காலம் தான்!" என்கிறார் கே.வி. என். "விழித்துக் கொண்டு இருக்க ஒவ்வொரு நிமிஷமும் தாங்கள் புதிதாக ஏதாவது உற்றுக் கொண்டு இருப்போம். அப்போதெல்லாம் வாழ்க்கையே சுவீதம் தானே!"

உத்தரவிட்டிருப்ப பின்புறே போல் தம்புரா போட்டுப் பின்புறேப் பாயுப்பாயுத்தான் ஆற்றி வளர்த்துக் கொண்டார் கே. வி. என்.

"குருநாதருடன் ஒரு

இந்த மாதிரி அளபத்துக் கொண்டு வேண்டும் இப்படி இப்படிப் பாட வேண்டும் என்று சீர்ப்படுத்தித் தந்தார்! இன்னும் கொஞ்சம் பாட மாட்டாரா என்று ரசிகர்கள் ஏங்கும் போது திருத்திக் கொண்டுக் கொய்கித் தந்தவரே அரியக் குடிதான்!"

கே. வி. என். அப்போது அரியக் குடியிடம் சென்று ஆறு மாதம் தான் ஆகியிருந்தது. திருநெல்வேலியில் ஒரு கச்சேரி. வெகுவாய் காரணமாக வயலின் விதவாள் வந்து சேர விட்டாள். அப்பக்காரி எதிர்பாராமல் சோக்காராகவிட்டம் "தாராவணம் இருக்காது மொனிக்கடவாய்" என்று கூறி விட்டார். "தவிவா

தவிக்கச்சேரி:

கே.வி.என்.வின் முதல் தனிக் கச்சேரி. ஆனந்தா வாட்டு விட்ட ப்பா கொள்கைக்கு இணங்காத கருவாதுர் ஜகதன் பிள்ளையார் கோவிலில் விருதம் உலர்ந்தி உற்சவத்தை போட்டி நடத்தது. அன்று விஷயங்களுக்கு குரு பக்க வாத்தியம்! பாவக்காடு மணி அய்யர் பிருதங்கம்: திருவாவங்காடு சுத்திரை சயலர் வயலின். பிள்ளையார் சுழிபுடன் ஆரம்பித்த அந்த இசை இன்று நன்கு தனமுத்து வளர்ந்திருக்கிறது.

கே. வி. என்னின் பட்டின பிரவேசமும் ஒரு கவையான நிகழ்ச்சி. மியூசிக்

வித்தியாசமான வித்வான்

"கே.வி.என். பந்தி...." என்று கேட்டவுடன் உற்சவகராய் தங்கள் அபிப்பிராயங்களைக் கொள்ளுங்கள் இந்த இசை உலகப் பிரமுகர்கள். உத்தரவிட்ட இசை உலகில் ஒரு வித்தியாசமான வித்வவான் கே.வி.என். என்பதை உணர முடிந்தது. இவர்கள் பாசாட்டிக் கூறியவற்றில் மானிக்கூட சிதிலம் வரிகள்:

டி. கே. பட்டிமான்: "தான் என்ன பாடுகிறேன் என்று தெரிந்து பாடுகிறவர் கே. வி. என். இந்த நாளில் இப்படித் தெரிந்து பாடுபவர்கள் கொண்டு வருகிறார்கள். இவரிடம் பாடாததிர உத்தம் இருக்கு. கருவி வயம் பீசவே மாட்டார். ௧௨ பாவத்தான் இவருடைய 'வப்பொனியடி....'"



டி. என். பார்த்தசாரதி: "ஒரு மஹா வித்வானிடம் குரு குவகாசம் செய்து அவருடைய ஒப்பற்ற பாணியைப் பிழிர்வனமாகப் பின்பற்றி தம்முடைய இடைவிடா உழைப்பினால் அதற்கு மெருகெற்றியுள்ளார் கே. வி. என். சம்பிரதாயத்திலிருந்து விரிதும் விவகாத இசையின் திரத்தர வெற்றிக்குக் கே. வி. என்.வின் பாட்டே சான்று."

கச்சேரி செய்வது என்பது ஒரு வாரம் எததும் செய்வதற்குச் சமம்" என்று கூறும் கே. வி. என். தொடர்ந்து, "வாரப்பத்தி ரிக்க உலகின் அமரர் கெதி எப்படியோ அப்படி கர் நாடக இசைக் கச்சேரிக்கு அமரர் அரியக்குடி" என்புகிறார். "ஒரு வாரப்பத்தி ரிக்க எல்லாம் அநில இவ் வின்னது இருக்கவேண்டும். இப்படி இப்படி அவை எழுதப்பட வேண்டும் என்று வாரமுறை ஏற்படுத்தி கெதி ஒழுங்கு படுத்திக் கொடுத்ததென்பால் அரியக்குடி கச்சேரிக்கினை,

விட்டாய் = பாடுவியா?" என்று ஒப்புக்குக் கே. வி. என்னிடம் செட்டு வந்த தார். இவர் தயக்கத்துடன் தவிப்பதைக், அன்றுமான் வயலின் வாசிக்கப்பட்டுவெண் டிய இடத்திலெவ்வளவாக கே. வி. என் பாட கச்சேரி நடத்தது!

இந்தச் சம்பவத்தைக் கே. வி. என். பூரிப்புடன் விவரித்த சொல்லிக்கொண்டதை அரியக்குடி ரசிக்க வில்லை. "சுவீதம் மட்டும்தேறித்தான் போதாது. இக் கிதழும் தெரியுமாம்" என்று ஓர்சரித்து வந்ததார்!



அகாடமியில் செம்பை தனிமை வசித்த வருஷம், மறுநாள் அரியக்குடி கச்சேரி. 'ஐயங்காருக்கு உடல்நிலை சரியில்லை, அவரால் வர இயலாது' என்று தகவல் வரவே. நே. வே. ராகவன் 'அரி உக்குடிக்குப் படுவ கே. வி. தாராவண கவையி பாடுவார்' என்று அறிவித்து விட்டார். அப்போது ஆர். ஆர். சபையில் நடக்கும் அகாடமியின் இசை நிகழ்ச்சிகள். இரண்டு குழுமாரீசுவரமே பக்க வாத்தியம்! ஒரு பக்கம் பாரப்பா வேங்கட ராகமய்யா; இன்னொரு

பக்கம் . மணி அய்யர்! இருவரிடமும் ஆகி பெற்று அரங்கேற்றினார் கே. வி. என். "சைவியமா பாடு: ரெண்டு திரியும் முன்னடியே உச்சேரியை முடிச்சுக்கோ" என்று அதிர்வுரை வழங்கினார் மணி அய்யர்.

அங்கு நிய நிகழ்ச்சி அமெரிக்காவில் இருந்ததென்று பவர் பாராட்டினார். "குருவின் இடத்தில் பாட இவனுக்குவகை எதிரியம்!" என்று சிலர் தீவிரமாகச் செய்தனர். ஆனால் எங்கோரும் ஏகமனதாய் ஒப்புக் கொள்ளும் விஷயம். "அன்று துவங்கி இன்று வரை தாராயணவாசியி கச்சேரியின் தரம் ஒன்றை ஒன்று மிகுதம் வளர்வதை வளர்த்து நகிகப்

உடைத்து, கடித்ததையும் படித்துக் காட்டியுள்ளோம். கே. வி. என். உடனே அரிவகுப்பு இந்த விவகாரத்தில் தகைப்பட்டு குறித்து புனித கவத்தார்.

பாவக்காடு மணி அய்யருக்கும் விஷயம் எட்டியது. தாராயணவாசியின் மன உறுதி கண்டு மயிழ்ந்ததாலும் இவியும் கமந்திக்க வாகாது என்று கருதி அவரைப் பெண் பாரிக்க அனுப்பினார். ஏதே முகர்த்தத்தில் மணி அய்யரின் இரண்டு செவ்விரைக்குத் திருமணம் நடந்தது. பாவக்காடு ரகு. மணி அய்யரின் தங்கைப் பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள தாராயணவாசியி. மணி அய்யரின் கித்தப்பாப்

போது அவையே உணர்ச்சி மிகுதியால் கைத்துவிட்டது. பன பேருடைய கண்ணைப் பறித்து விட்டது. "பத்திரி மிகுத்து பிரவகிக்கும் பாவத்தை சாதித்தியங்கையில் புருத்திக் கெட்பவர் கையே எப்படி மனமுருகச் செவ்விரை?" என்று வினாவிய போது மெல்லப் புன்னகைத்தார் கே.வி.என்.

"கரம்பு மீறாமல் தான் ரொம்ப முக்கியம். பத்திரியும் உணர்ச்சியும் இருத்ததால் தான் 'பாட்டியல் தீவன் இருக்கார். ஆனால் பாட்டரே உணர்ச்சி மயமாகப் போய் விட்ட கட்டாது. அப்படியானால் 'வருகலா மோ' என்று தாங்களும் கேவி அழ வேண்டியவர்தான்! அப்படி ஒரேயடியான

ஆர். வேணுகோபால்: "கருவி சேர்த்து பாடவே நிறத்திருக்கிறார் என்று தான் பலமுறை கே. வி. என்னைப் பற்றி என்னை விவதித்துக்கொண்டேன். கம்பியாகவா சாரி வளம், இதை பன வருஷங்களாக மென்மையாகப் பாது காத்து இருக்கிறார். இவர் பாட்டியல் இன்னாததே இவ்வாறு என்று சொல்வதாய். இருப்பினும் தன்னாடக்கத்தில் உறை விடமாய் விளங்குகிறார்."



பெருமக்களை மயிழ்த்து வருகின்றன' என்பதுதான்.

காதல் கடிதம்!

அரிவகுப்பிடம் குருகுல வாசம் செய்கையில்லையே ஒருநாள் கட்டாயம் ஒட்டப் படாத ஒரு கடிதம் கே.வி. என். கைக்கு வந்துசேர்த்தது. அது ஒரு காதல் கடிதம்! "இது என்னைப்பிரதம்" என்று என்னவிய இவர், இதை முன்பேயே வின்னி எறியக் கருதி கண்டிப்புடன் பதில் எழுதினார். அந்தப் பெண்ணே விட்டா விடும், இவர் மறுப்பை ஏதே காமம் மறுப்பு எழுதினார்! எதிரிபுற்று. குருநாதர் தனித்திருக்கும் வேளைபாகப் பார்த்து, விஷயத்தை

தஞ்சாவூர் உயேத்திரன்: "இன்று நமது கர்நாடக இசையின் வெருவாகக் குறைந்து கொண்டு வருப பிரவக அச்சத்துக்கு முக்கியத்துவம் தந்த அதன் பழமமைச் செற்புப் புதுமைப் பொதியும் விவக்குறைய பாடி வருகிறார். பக்கவாத்திய வித்தவாக்களின் அணுகுமைய நிறமகனையும், உதவிகளையும் உணர்ந்து கொண்டும், பரிந்து கொண்டும் பாடும் ஆதிதன் இவருக்கு உண்டு."

பெண்ணை மணத்தார். மாலை வரவேற்பின் அரிவகுப்பு கச்சேரி. ரகுவுள் சரி. தாராயணவாசியும் சரி. ஒரு திரியைக் கூட கோபாலியல் உட்காரவில்லை! கச்சேரி முடித்து குருநாதர் மனமடை. விட்டு இறங்கிச் செல்லும் வரை மகிழ்வுற வாக நின்று கொண்டே இருந்தார்கள்! பாவம், இவர்களைக் கரம் பிடித்த பெண்களும் வேறு வழி விடாதி தற்கேதே!

நீவனுள்ள பாட்டு:

சென்ற டிசம்பரில் அகாடமியில் கே. வி. என்னின் கச்சேரி. கோபாலிருஷண பாரதியின் 'கருகலாமோ னா' பாட்டில் பாடிய

உணர்ச்சி வசப்படும் போகாமலிருக்க சந்தேமே துணி திறநிறது! இவரை நுணுக்கங்களில் அவரை சொறுத்தும் போது பத்தி உணர்ச்சி எட்டுக்குள் அடங்குமிறது. ஆக இவரை பத்தியை வளர்க்கிறது: அதைக் கட்டுப்பாட்டுக்கும்தும் வைத்திருக்கிறது! என்ன அதிசயம் பாருங்கள்" என்று கூறும் கே. வி. என். கூடவே. "இதெல்லாம் என் குருநாதர் கற்றுத் தந்ததுதான்" என்கிறார் ஒரு அவசரத்துடன்!

"கே. வி. என்னப் பேட்டி காண்கிறோமா, அரிவகுப்பு அவலா?" என்று நமக்கே எந்தேமையி விடுமையுக்குக் குருநாதரைப் பற்றியே பேசுகிறார். "அவ்வளவு

பாவம், அனாதை அப்பிசை, அனாதை நேரத்துக்குப் பாடுவது, கருதி கத்தல், சொல் தயம் என்வாறு அளிர் சொல்லித் கொடுத்தவதாம், உதாரணமாக "விருத்தம் பாடும் போது வார்த்தைகள் பாடும் முக்கியம்; வார்த்தைகளுக்காக ராகமே தவிர, ராகத்துக்காக வார்த்தைகள் இல்லை" என்பார் அரிவக்குடி."

நினைவில் நித்பவண:

"எத்தனையோ கச்சேரிகளில் செய்கிறீர்களே! குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்படி ஏதாவது?" என்று கேட்டார் கே.வி.எம். உறுதியுடன்:

"எகரேகட்டி சிகரத்தின் மேல் கூட ஏறி வின்று விடலாம். ஆனால் கவிச் சிகரத்தில் நாம் ஏறி விட்டால் நினைக்கும் போது அது இன்னும் உயர்த்துவனர்த்த விட்டிருப்பதைத் தான் காண்போம்! ஆக எடுத்துக் கச்சேரிகள் மனக்கருத் திருப்பி அளித்ததென்று குறிப்பிடுவது?"

"நினைவில் இருக்கும் மயவங்களைக் கூறுவார்களா?"

"காஞ்சியில் பெரியவர்கள் 'கஞ்சதனம்' எனப் பிரித்த தலை பாடல் கொண்டு, அன்று ஒரு அன்பர் காமகவிக்கு கவிரை வன் திரம் காற்றிவிடுத்தார். 'ஸ்ரீ காஞ்சித் தனமே' என்று வார்த்தைகளை - காஞ்சியில் வசிப்பவரே என்னும் கருவியை வக்திரம் 'முத்தி இருப்பவரே என்னும் இரு பொருள்படும் படி, - 'ஸ்ரீ காஞ்சித் தனமே' என்னும் 'ஸ்ரீகாஞ்சதனமே' என்றும் பிரித்துப் பாடக்கொண்டிருக்கிறீர்!"

குருவாக ஹரீஷ் சேகர்:

வெளிதாரைகளுக்கு வித் வானுக்கும் இவை ஆதிர்வராகவும் சென்று நிரும்பி வுள்ள கே. வி. எம்., அதுபாடாகப் பாடுவது மட்டும்தான் நிச்சயமாகத் தருவதிலும் தீயுரை. "இதைச்

கட்டாரிதீச் உயர் கருப்பு மானவர்களான எங்களுக்கு இனாம் முடித்து சிறுவருக்கு மானவர்களுக்குப் பாடம் ஆரம்பமாகும். நான் உன் விட்டுக்குப் போக மனமில்லாமல் பீஸ் வரிசையிக்கு அமர்ந்து கே. வி. எம்., பாட்டு சொல்லித் தருவதை மறுபடி கேட்டு ரசித்துக் கொண்டிருப்போம்!" என்கிறார் இவரின் பதிலுக்கு ஒரு மானவன். ரேடிவோவில் கே.வி.எம். பாடுவதைச் கேட்டு, அந்த இனாவின் காதல் கொண்டு அவரிடம் பதிலு கொண்டும் என் து ஆர்வத்துடன் என் து தராமல் நிமிருத்து உட்ப்புறமுடன் கத்து சேர்த்தான் பதமா. நாராயணன் என்கிற மனது முதல் மனமில்லை இழந்து சில காலம் சென்று பதமா கே. வி. எம். இனாமத்து கொண்டார். ஆனால் இன்னும் மானவன் பாடவும் விளங்குகிறார். என்னுக்குப் சில பாட்டும் பாடுகிறார். தனிச் சச்சேரிகளும் செய்து பிரபலமாகித்து வருகிறார்.

"பாதவி, என்னைக் காதலிக்கிறாளுக்கு முன்னுமே உங்களுக்குக் கவியானம் ஆயிட்டாது?"

பாதவி: "எத்தியமே இல்லை. உங்களைக் காதலிச்சதுக்கு அப்பிறமாத்தான் எனக்குக் கவியானம் ஆச்சு."

-மே. தம்பையாசாமி.



தனிப்பாணி:

"எனக்கு என்று தனிப்பாணிடாவது ஒன்றுவது? குருகாக்குடல் உடரத்தை என்னும் எட்ட முடியவில்லை; அதனால் என் அளவுக்கு ஒரு பாணி உடைக்கிறது" என்று வழக்கமான அடக்கத்துடன் கே.வி.எம்., பித்திரனும் மணி அப்பர், அரிவக்குடி, பாப்பா ஆகியவரைத் திறப்புகளையும் இனித்துத் தருவதால் ஒரு தனிப்பாணி இவருக்கு அமைந்திருப்பதை ரசிகள் கள் அறிவார்கள். "இதெல்லாம் தன்மை பாக்கியம்!" என்று கருதும் அவருக்கு, வினை தன்மைகள், ஜெயம் மான், பாசரல்லலி, விசை, ஆதிவோரிடத்தில் உடை மறிப்பு மரியாதையும், அனலிதகரிவதாய் உண்டது. "எத்தனையோ நடனவ 'துவோதாரண' பாடியிருக்கிறேன். ஆனால் ஒருமுறை பாண அனாதப் பாடி அபிதயம் பிடித்துப் பார்த்த பிறகு தான் அத்தப் பாட்டை இவ்வளவு நினைவிலாமல் பாடிவந்திருக்கிறேன்" எனப் பதவனக்கே புரிந்தது! அதே போல் தான் 'விருகிணுத் தோனே'யும்!"

இவ்வாறு தன்மை உருவாக்கியவர்களேப் பற்றியே பேசும் கே. வி. எம்., இவ்வளவு இருந்தபோது கூட இரு கணங்களும் இன்று நினைவெறிவிட்டன, ஒன்று, தன் பாடகராக வேண்டும் என்று கருதினார், இதைச் செவ்வாக விளங்குகிறார். தொடர் தொடர்வதற்கு வேண்டும் என்று எண்ணினார். அதுவும் நிறைவேறிவிட்டது. மிக உடைந்த மான தெய்விக் கவிவராவைப் பார்ப்பது இனாமை அப்பிய பிப்பதுடன் எவ்வொருக்கும் வாரி வரப்பி பிழிந்தது. மட்டுமே வாரப்பது மிகச் சிறந்த தேசத் தொண்டு ஆகலா?

மீட்டி: தம்பையாசாமி/தொரை

மேல்கட்ட வண்ணப்படம்: அபர

உங்கள் குழந்தை பிறரைவிட அதிகமான மனவளர்ச்சி பெற்று பள்ளியில், மாவட்டத்தில் - ஏன் மாநிலத்திலேயே முதன்மையாகத் திகழ, அன்புடன் வாங்கியபிடியங்கள் சிட்டிரென்ஸ் நூலெடுத்து பாங்க் பாக் I & II

உங்களது அன்புச்செல்வம் அறிவுச் செல்வத்தைப் பெற்றால்தான் உடையாளவர்களுடன் போட்டியிட்டு மூன் னோடு முடிபும். அறிவு வளர்க்கித் து லாடப் புத்தகங்கள் மட்டும் பயின்றால் போதாது. குழந்தைகளின் மனத்தில் இயல்பாகக் கிளரும் 'இது ஏன்?', 'அது எப்படி?' என்பன போன்ற வினாக்களுக்குச் சரியான விடைகள் உறுக்குடன் கிடைக்க வேண்டும். புரிபாத புதிர்களுக்குத் தகுந்த விடைகள் பெற அருமையான அறிவுக் கள நூல்கள் -

சிட்டிரென்ஸ் நூலெடுத்து பாங்க் ஒவ்வொரு பாகத்திலும் பாகம் I & II 200 வினாக்களுக்கு விடைகள்

விற்பனைத் தந்தையா!

ஆங்கிலம் மற்றும் இந்தியில் பாகம் 1, 2, 3 & 4



Price same
Rs. 20/- each
Postage 4/-

From the makers of Rapidex English Speaking Course

Postage FREE on any 2 books

இந்தியாவெங்கும் பெரிய புத்தக கடைகளிலும் ஓரிசியபாதைகள் மற்றும் சென்னைப் புத்தக கடைகளிலும் கிடைக்கும்.
வி.கே. மூலம் பெற தொடர்பு கொள்ளவேண்டுக.
முகவரி :-



PUSTAK MAHAL
Khari Baoli, Delhi-110006

New Show Room:

10-B, Netaji Subhash Marg, New Delhi-110002



Vol. III in press

Big size
232 pages each
Price
Rs. 20/- each
Postage
4/-

தூக்கிடு பாகங்களிலுள்ள வினாக்கள்:-

- 1. வேய்-கோகன் இருபது உண்மையா?
- 2. பெண்களுக்குத் தாடி ஏன் வளருவதில்லை?
- 3. கவரங்கள் ஏன் பெருகிப்புகடையன?
- 4. புரேஸியம் என்றால் என்ன?
- 5. மனிதன் முதலாம் தடவை என்? 6. பூமிக்குள் இருப்பது என்ன?
- 7. பூகம்பம் எல்லாறு ஏற்படுகிறதா?
- 8. இராத கடல் எங்குள்ளது?
- 9. காதற்கு எடை உண்டா?
- 10. உலகில் 99 மாதிரி உண்பவர்களும் உண்டா?
- 11. செருப்பில் எவ்வாறு பொருளும் உண்டா?
- 12. சைக்கிள் மார்? 13. கார்ட்டானுள் குண்டு என்னுள் என்ன?
- 14. கம்பு ஏன் பசி எடுக்கிறது?
- 15. ஆரோ, பெண்ணோடு சிறப்பது எதைப் பொறுத்தது?
- 16. கம்பி திண்ணம் ஏன் உண்டா?
- 17. தண்ணீரின் தாழும் பீன் உண்டா?
- 18. கடலில் திரை அறிவது எப்படி?
- 19. நாய் கிளர்ச்சிப்பை பையில் காணமுடியாதது ஏன்?
- 20. உதற்க விளையாட்டு இந்தியாவில் தான் தொடங்கியதா?
- 21. செட்டிமேன் எங்கள் எடுக்கும் இயந்திரமா?
- 22. விளையாட்டுவேலை யை அதிகமாக உட்பாதித்தவர் யார்?

Authorised Stockists: **MADRAS, P.T. Bell & Co., Sunkurama Chetty Street - TIRUCHI, Sumathy Publications, 46-A West Boulevard - MADURAI - Sarvodaya Ilakkiya Pannal - 32/1 West Veli Street - SALEM, A.K. Chandriah Chettiar & Sons, Fort - COIMBATORE: Radhamani Stores, Raja Street - ERODE, Palaniappa Bros. P.S. Park.**



கல்கி

1984 ஜூன் 6

விலை : 42 ரூபாய் : 40

ரத்தினி சித்திரை 24



தலைகுனிவு! தலைகுனிவு! தலைகுனிவு!

தமிழக அரசுக்குத் தலைகுனிவு ஏற்படும் விதமாகச் சமீபத்தில் இரு உயர் நீதிமன்றத் தீர்ப்புகள் வெளிவரியுள்ளன. முதல் தீர்ப்பு மருத்துவக் கல்லூரி அட்டமிஷன் பற்றியது. நூறு மாணவர்களைப் பட்டியலிட்டு இவர் களுக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டது உடனடி என்னும் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும் என்றும் நீதிமன்றம் உதிரியுள்ளது. அதே நேரத்தில் ஏற்கெனவே இடம் வழங்கப்பட்டுள்ள 1040 மாணவர்களுள் தகுதியற்ற நூறு பேருக்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டிருப்பதாகவோ, அனுமதி வழங்குவதில் முறைகேடுகள் நடத்திருப்பதாகவோ உயர் நீதிமன்றம் உதிரியுள்ளது. இதனால் சற்றுக் குழப்பம் ஏற்படுவது எதிர்பார்க்கக் கூடியதுதான். மொத்தம் 1040 இடங்களே உள்ளன எனும் போது கருதியுள்ள 100 பேருக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டிருக்கிற தெனில் தகுதியற்ற 100 பேருக்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டிருப்பதாகத்தானே அர்த்தம் என்று வாதாடுவோரும் அப்படிச் சூதுவதத்தில்லை; வெவ்வேறு நேர்வுக் கமிட்டியினர் வெவ்வேறு விதமான முடிவுகளுக்கு வருவதில் அதிசய மொன்றுமில்லை என்று மறுத்துரைப்போரும் உள்ளனர். எனவே இந்தத் தீர்ப்பின் அடிப்படையில் அமைச்சரோ, முதல்வரோ ராஜினாமா செய்ய வேண்டும் என்ற எதிர்ப்பு வாதம் வலுவூற்றிய போகிறது.

ஆயினும் தகுதி உடைய நூறு பேருக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டது என்ற பதார்த்த நிலையும் இதனால் ஏற்பட்ட காலதாமதங்களில் இந்த நூறுபேரும் ஓராண்டுப் படிப்பை இழந்து பெருதஷ்டத்துக்கு உள்ளாகியிருக் கின்றனர் என்ற உண்மையும் தமிழக அரசின், செயல் நிறைவுக்கு நன்றாக் கவனம் வழங்குவதால் இல்லை. மேலும் ஏற்கெனவே அனுமதிக்கப்பட்ட 1040 பேர் களும் கூட அக்டோபர் முதல் வாரத்தில்தான் கல்லூரிகளில் அடிபெடுத்து வைக்க முடிந்தது என்பதை நோக்குவதில் இத்தகைய காலதாமதங்கள் ஊழலுக்கும் அதிகார துஷ்பிரயோகத்துக்கும் இடம் அளிக்காதா என்ற கேள்வி எழுகிறது. எப்படிப் பார்த்தாலும் தமிழக அரசுக்குத் தலைகுனிவுதான்.

அண்மையில் வெளிவரியுள்ள மற்றொரு தீர்ப்பு ஈரோட்டில் வீட்டு வசதி வாரிய வீடுகளை ஒதுக்குவதில் முறைகேடு நடத்தியிருப்பதைச் சுட்டிக் காட்டுகிறது. இந்தத் தீர்ப்பை வழங்கிய நீதிபதி சந்தேகத்துக்கிடமின்றி, தியாயக் கோட்பாடுகள் புறக்கணிக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் அதிகார துஷ்பிர யோகம் நடத்தியிருப்பதாகவும் சொல்லியிருக்கிறார். இவ்வாறு நீதிபதியின் கண்டன விமர்சனத்துக்கு உட்காரவும் உத்தரவு அன்றைய வீட்டு வசதி அமைச்சர் ராசலாஸந்தம் பிறப்பித்ததாலும், இந்தத் தீர்ப்புக்குப் பிறகும் அமைச்சர், பதவியில் ஓட்டிக் கொண்டிருப்பது ஜனநாயக மரபுகளுக்கு மூரணமானது. இந்தத் தீர்ப்பை தமிழக அரசுக்குத் தலைகுனிவென்றால் அமைச்ச ரின் போக்கு அககுவிடப் பெரிய தலைகுனிவு!

ஒம் க்ரம் க்ரம்!

4

கதா: மீனாட்சிபிரகாசம்
 சித்திரம்: வல்லபம்

அவ்வாறு சொன்னால்
 இருக்கிற உணவு
 தோய்யில் உள்ள
 குழல் சுவாமி
 ஸ்ரீ பீடப் பரமார்த்தா
 நின்றாய்விட்டு இருந்
 தார். மாஜித்வர்த்தி
 நியுதக முடிபுத்
 துள்ளி நுழை
 க்ருளி.

சுவாமி, நம்புகிறேன்.
 உங்க பசிவாத
 சிவமா பகல் ஸ்ரீலுத்
 வந்திருக்கிறார். தந்த
 னாட கொள்ள சிவமா
 நுகிறேன்.

ஓ... மந்திரம்
 உங்கடாகட்டும்.
 சுவாமி பகல்
 யலாக் ஸ்வாமி
 பேசறதேய்.





**வளரும் வயதில்
குழந்தைகளுக்குத் தேவை
காம்ப்ளான்**

காம்ப்ளான்®
ஒன்றில்தான்
அவர்களுக்கு
அன்றும் தேவைப்படும்
23 ஊட்டச் சத்துக்கள்
அடங்கியுள்ளன.

வளரும் குழந்தை-
களுக்கென்றே
'சிறப்பான சில
தேவைகள்
உள்ளன—வளரும்
வயதிலே உடம்புக்குத்
தேவைப்படும்
மிகச் சிறந்த புரதம்,
22 மூலாதார
ஊட்டச் சத்துக்கள்
—ஆளிக்கிறது
காம்ப்ளான். மறவாதீர்கள்,
டாக்டர்களின் சிபாரிசு
பெற்ற, திட்டமிட்ட உணவு
காம்ப்ளான்.



GLC-4-1012 TM

காம்ப்ளான்® 22 மூலாதார ஊட்டக் கூடுதலும்.

"குழிப்படுத்தாமல் பரிசுரணை வாட்டச் சத்துணவு-வழிகாட்டு"
50 மில்லி டயஸ்டிக் டிரைபிங் மூல் குவாரிசுட், அறுதிப் பிடிதல்.
தூக்க மருந்து 19176, (Compl) Q-78, மலையம் 400 Q25.

திட்டமிட்ட பரிசுரணை உணவு — காம்ப்ளான்®

**சொன்னார் வண்ணம்
செய்து பெயர்நார்**

உயர்ந்த எழுத்தறிவு
 உடல் பெயரில் கொண்டுள்ள
 இடுகெய்கா என்ற தவற
 இன் பெயர் வெறு நாட்க
 னாக மனத்தைக் கவராத
 வந்திருக்கிறது. காரணம்,
 முதலாழிவாரண பெயர்
 னையார் அவதாரித்த கவர்
 மன்ற சிறப்பு இத்தவற்
 துக்கு உண்டு என்பதனவிர,
 சிறியபட இருந்த போதி
 டெட்ட ஒரு கனல்

திருமழைநீர் எங்கு வந்தாலும்
பிறந்து நிலநெய்தல் செங்கு
மரம் விளங்கியவர் திரு
மழைநீர் பிரேமம். அவர்
ஒரு சமயம் போய்நீயாவார்
சந்தித்தார். அன்று
நீயும் வளமுற்ற தாதலிடம்
அளவாக முடிவாக 12க்கு
பெற்று நின்றது தெரிய
பெற்று வந்தார். பன்னிரு
தேவதாரிகளில் ஒருவராக
போய் நின்றும் திருமழைநீர்
அவ்வார், பற்பல சிந்தை
செய்து செய்து காட்டியவர்.
ஒரு சமயம் இவர்
திருமெய்கை தவறுத்துக் குவ
ளார். பாய்நீயை மேல்
12க்கு கொண்டு பரத்
தெரியாத உரிமையைத்
கொண்டு. அவர்கேய
தவறுத்தார். அவருக்கு மிக
அம் பரிசுமாவாக அன்று
செய்தவன் என்று சொல்லும்
அவருடைய நெய்கை இருந்து வந்த

திருநாற்கோட்டை - ஆழ்வாரின்
பெரிய புகழ் கொண்ட ஒரு
பெரிய ஆழ்வார் அவருக்கு
பெரிய செவது வந்தான்.
அவனிடம் கருணை கொண்ட
ஆழ்வார் அவன் பெரிய
படியேறுதலுமாய்த் திருநாற்கோட்டை
பெரிய அருள் புரிந்தார். மனம்
வளரும் அந்நியமாக மாற்றி
அவனிடம் காந்தியின் அந்
தான் ஒரு வந்த பெரியவன்
மனம் கொண்டிருந்தான். திருநாற்கோட்டை
பெரிய அருள் கொண்டான்.
திருநாற்கோட்டை காந்தியின்
அந்நிய கொள்கை மனம்
அருள் புரியுமாறு அந்நியவன்
பெரியவன் தன் பெரிய ஒரு
பெரியவன் பட்டம் செய்தான்.
பெரியவன் கொண்டு அவன்
பெரியவன்.

[illegible]

- ஆளந்

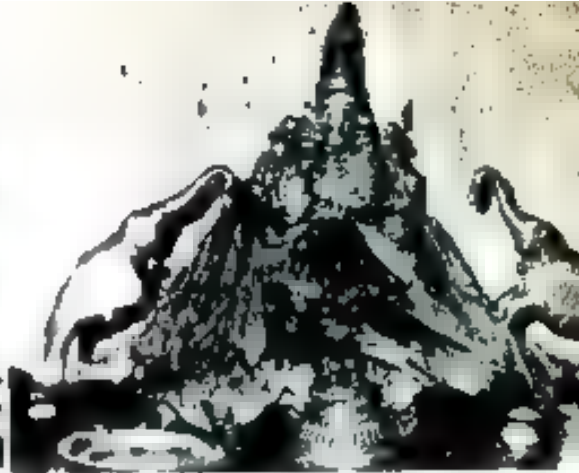
தேவன் கிறிஸ்து என்ற
 மீறட்டி அனுப்பியிருக்கிறார்.
 கனிக்கையாளர் நேரே தம்
 நுழைபு உதவி அரசு
 னுடைய உத்தரவுகளைப்பற்றி
 கூறிவிட்டுக் கொம்புகூர்,
 சீடனிடம் அனுப்பியிருக்கிறார்.
 ஆழ்வுரைக்கு. "சத்தி
 யுடன்" என்று கூறிவிட்டு
 விடுவதெல்லாம் கோவிலுக்கு
 நுழைவோர் சொல்லுர். நெகைத்தி
 நதிப் பிரவாகத்தைத்
 தாருக்கத் தாபமே அந்ந
 யாகப் படுதற்கு விடத்த
 பெருமானார் பார்த்து.

14. **மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:**
காரைக்குடி தாசி
மாண்புமிகு நீதிமன்ற
கேள்வி - துணிவுடைமை
செந்திரப் பூவல்லவாக
செல்வம்சேதுன்

நீதியும் உத்தமம்
நாயத்தொகைப் பாவங்களுட்டிக்
கொண்டு
என்று எளிதாக ஒரு உத்
தரவு போட்டாரே பார்க்க
லாம். உடனே சேஷ சுவரன்
பெருமானும் தமது நாகணை
யைச் சூழ்ந்து எடுத்துக்
கொண்டு ஆழமாய் பிணங்கு
திலும் பி ிட்டார். உண்
மையைத் திணைத்து நித்
தகையெனவே தெழுந்திருக்க

4. 1950-1951 年

[illegible]



A black and white photograph showing three figures in traditional, possibly religious, attire. The figures are standing and appear to be wearing long, flowing robes or gowns. The central figure is slightly taller and more prominent than the two flanking figures. The image is grainy and has a high-contrast, almost silhouette-like quality.

நிற்கிறார். சாதாரணமாக நிரூபக மண்டகம் மேலே நோக்குவது போல நிரூபகம், இங்கே பரத்தாமன் மூலம் நம்மை நோக்கித் திரும்பியவரது நம்மைப் பார்க்க்பது போல் தோன்றுகிறது. நாம் என்ன சொல்வது போலிருக்கிறது. காத்திருக்கிறீர்கள்? கரண்டி விசைகென இரையைத் துண்டி விட்டதும் பெருமூலின் மூக மண்டகம் நல்லாகத் தெரிகிறது. நாய் கம்பத்தில் இருக்கமாண்டவர்களைவிடக் கூடுதல் கரம் உயர்த்தும் இடது கரம் கிரத்துக்கு அருகிலும் காணப்படுகின்றன. அழகிய தமிழில் ஒரு கதை சொடுத்து கிரார் ஸ்ரீ பாண்டம் ஸ்ரீய் காரி

இரு சமயம் பிருமம்
தேவர் விவரத்திற் எந்த
யாகத்ததைச் செய்யத்
தொடங்கினார். இந்த யாகத்
திருமய மூலம் தாராயணமே
மயிழைத்து உயர் முழுவதற்
தும் அருள் மாரி பெயர்க்க
வேண்டும் என்பது அவர்
தோக்கம். ஆனால் தம்
பத்தினி பதியிய எதன்
வழிகளுள் சொல்லாமல்
இந்த யாகத்தைச் செய்
தார். இந்தத் தேவர்து
கொண்ட கவ்வாணி யி
வும் கோபயுடைந்தான்.
யாகத்தைத் தடுத்தவேண்டு
மென்ற எண்ணத்துடன்
வேகத்து நதியாகப்பெருகிப்
பெரிய கழங்காடல் வழி
யினின்று வந்தனரெய்
லாம் அடித்துப் புரட்டிக்
கொண்டு பாய்ந்து வந்
தான். அந்த வேகத்தால்
எண்ட தேவர்கள் திணைத்து.
திருமாரீடம் போர்த்தன
செய்தார்கள். உடனே
தவரர் யாக சாயணம்

[illegible]

இந்தக் கதைப்பைக் கூறி
விட்டுத் திருவடி தரிசனம்
செய்து வைத்திருர். அவர்
பரதம் உயர்த்து நினைத்
தருக்கும் பரதன். இது
பரதம் சாத்திரத்திருந்து
பரத தாமரைச் சூழத்திருந்
தான் திருக்கும். அவர்
தேவியைத் தரிசித்திருக்கும்.
மா மருகன் பரதம். மரு
கன்சையும் மருகன் தரிசித்து
ஞானமும் கல்வியும் அரு
ளும்படி வெண்டிக்கொள்
திருக்கும். மாமருகன் மெத்திய
மருகன்

தேரடன வந்தித்தரவாரி
சத்தி. பச்சைப் பச்சை
மேலே பட்டி பட்டி
அவ்வீது குட்டு குட்டு
(பாடி) பவழ் பாடிவழி,
இருமாங்கங்கவழி திவழி.
தெற்றியீல் எவற்றினத்த
பட்டை தொழிதொழுவது
மும் அழகன் பூதீச,
அரவணன் மயங்கித் த
தாமரைவளை ஏத்தி அ
கடியிப்பாதத் தரவாரி
ஆமர்த்திக்கும் தேரவம்,
இவ்வ பச்சை வழுதம்.
தெருமேலும் தின்று தரிசனம்
செல்லெழும்,

புதிதாகப் பதிப்பாகி
வந்திருக்கிறது. புதிதாகப்
பதிப்பாகி வந்திருக்கிறது.
புதிதாகப் பதிப்பாகி
வந்திருக்கிறது. புதிதாகப்
பதிப்பாகி வந்திருக்கிறது.

விட்டு இவ்வெழுது இடத்தில்
சத்யம் த் திருக்கிறார்.

திரட்டி துண்டாய்ந்தாலும்,
 பட்டுப் பீதாம்பரங்களும்
 அணிந்து வகரவந்திர
 வாகக் கைவிட்டு நாகம்பை
 தோதாண்டத்துடன் மூக்குத்
 துண்டு தாங்கும் புண்ணை
 இடலும், கரணங்கொண்ட
 புத்திரமணித் தரிசலை செல்
 லினோம், தோப்பிராண்டி
 யார் மணல்பெண்ணைப்
 பேசக் காட்டி தருளினார்,
 கர்ணா வங்கார புண்ணை
 வாக இடத்துத் தேவிவா
 லுத்துத் செல்

“கருகின்ற கொழுமையில்
உதித்திருந்த சூரியன் ஒளி”
பாக்கி என்ஃ. - துணை மனா
சாதுவரப் போன் மலிந்த
நிலக்க வேண்டிய.

தமிழ்நாட்டே தம் உருவத்தைக் கருக்கிக்கொண்டு விட்டதென உருவ ரகசிய அமைதி தூதரின் எதிரே தீவிரம்.

தூதரெட்டுத் திருப்பதி அத்தாதிசில் தராரின் பெயர் கச்சிடுவதற்குமி என்று கொண்ப்புறந்து. சிவனென்கா என்று பெயர் உண்டானதற்கும் பண்டிப் பெருமாள் நாயக்கார் கவரிகள் விவக்கம் தருகிறார். "மேகவதி ததெய்த தடுத்த நாரணத்தாம்பெரு மாணுக்கே வெணவாணென்று பெயராவிற்று. அது மேகவெண்கி. வெண்கினை. வெண்கினை எனவாபிற்று" என்கிறார். நாரின் பெயர் மாற்றியுள்ளது இவ்வகை அருள் என்னும் மாணுக்கத்தின் நாமம் என்கிறார் வெண்கினைவாதனை, சிவனென்கித் தர தேற்றும், இன்னும் என்னும் எத்திடுக்கிறார் "சென்ன வண்ணம் செய்த பெருமான்"

உயிர் தப்பிவந்த மனிதர்

சாரணருளாததில் உள்ள பேக்கரி அபிப்பிராயம் ஒன்று சொத்து கோர்ட்டில் ஒரு வழக்குத் தொடர்த்தார்கள். 'ஓட்டகம்' என்று வட்டு, ஜிபேயினை விதப்பினை செய்தால் அதற்கு விதப்பினை வரி இடையாது. ஆனால் அதே வட்டு ஜிபேயினை தாங்களில் எவ்வளவு பேக்கரிலில் வைத்து விதப்பினை செய்தால் வரி உள்ளது. இந்த வரிவை ரத்து செய்ய வேண்டும்' என்பது இவர்கள் வழக்கு. கோர்ட்டு இப்படி தீர்ப்புக் கூறினது: "ஓட்டகம் வட்டு அங்கு ஜிபேயினை வார்ப்பி அங்கேயே வார்ப்பிடுவதற்கும் பேக்கரினை வட்டு ஜிபேயினைப் பார்ப்பல் ஆக வார்ப்பிச் செய்யவதற்கும் விதப்பினை உள்ளது. எனவே விதப்பி வரிவை ரத்து செய்ய முடியாது!"

— 474 —



இலவச அன்பளிப்பு! கண்கவர் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் ஸ்பூன்



க்ளுகோன்-டி[®] தரும் உடனடி சக்தியுடன்

உடனடி சக்திதரும் உயர் தரத்திலான, புத்துணர்ச்சிதரும், குளுகோஸுடனும், அமிலம் கலந்த அருமையான பனிக்கொண்ட ஸ்பூன்

இந்த பிளாஸ்டிக் கப்பல்களில் கலக்கப்பட்டு, 400 கிராம் கனூகளாகவும், உயர் தரத்திலான இலவசம் கிடைக்கின்றன.

சக்திதரும், உடனடி சக்தி D, கர்ப்பிணி, பாலம், பால் ஆகியவை சேர்ந்தது. பழைய, பால், தேர்வு செய்து, தண்ணீர் இலத்திரியை கலக்கி, தேர்வு செய்து, அருமையான சிறப்பு அளவிலான கலக்கலும் கிடைக்கிறது. பனிக்கொண்ட ஸ்பூன் தரும் சக்திதரும்.

MIS 211 0000



இது
உயர் தரத்திலான
400 கிராம்
உயர் தரத்திலான
கலக்கலும்



கலக்கலுடனான இலவசம், குறிப்பிட்ட விநியோக தரங்களில் கிடைக்கிறது.

உடனடி சக்தி பெற- க்ளுகோன்-டி[®]

உடனடி சக்தி
உயர் தரத்திலான
கலக்கலும்

பொருத்தானியும் உடனடி வந்திருந்த வரும் புறப்பட்டுப் போனபின் மறுபடி என்பவன் திரும்ப வந்து தனியையித் தன் னிடம் தெரிவித்த விஷயங்களைச் சொட்டுத் திருமலை போலனையிலாழ்த்தான். ஒரிக் விதமாகச் சம்பலத்துக்கு என்ன பதிக் சொல்வதென்றே அவனுக்குப் புரியவில்லை. "என்ன இருந்தாலும் இது உங்க குடும்ப விவகாரம்! நான் வந்து தனியிடம் வந்து நல்லா இருக்கிறா? உங்க துலா அதை எப்படி எடுத்துக்கொள்கிறோ?"

"எப்பிடித் தனியிடம் வந்து வான் தனியிடம் வந்து வந்ததென்னும் புரியலை... வெக்தகை விட்டு உங்களைத் தேடி வந்து துக்குக் காரணம் நீங்கள் எதிர்க்கும் பண்பித் தருக்க முடியும்தான்..."

"அதெல்லாம் சரிதான் என்பவன்! ஏதெனவே என் பேருமே பண்டாரத்துக்கு நல்லபிராபகியே... இதை வேறு நான் தேடிப் போய்ச் சொன்னு என்னைப் பதறித் தாறுமாரு தெனிக்க மாட்டாரா?"

"ஐயா உடம்புக்குக் கவனியலாய்ப்படுத்து ரெண்டு காரணங்கள்... அதைப் பார்த்து விளாசிக்க அக்க மாநிர் வாய்க்... தோறுப் பட்டார் அக்க விஷயத்தைப் போங்க... இயலாட்டி கம்மா விசாரிக்கட்டுத் திரும்பி ருக்க..."

"த சொல்வதுமே செல்லலாம். உடனடி அதைச் சொட்டுத் தந்தகைத்துப்

இருப்பான்! உங்க உங்கக் கட்டிக் குடுத் திட்டி என்னாம் சரிவாய்ப் போயிடும்!" - என்ற அப்பாவுக்குப் பதில் சொன்னிட்டிதான் அப்பா பந்தான் எப்படியாவது இதைத் தடுக்கணும் "என்பதானக் கிருமலைப் பந்து இரக்கி மாகவும், அதற்குக் கமாளவும் மன்றியு விருத்தான் என்பவன் திரும்பிக்கே அவ னிடம் அத்தகையமாய் ஓர் அமை உண்டு. அவனுக்கும் அவன் மெல் அப்படி ஓர் அமை இருக்கும் எந்த தெரிந்தது. அது அத்தெல்லாம் தடை முன்றலில் ஒரு நிதித் தார்த்தியக்கித் தாரியம் எந்த இரு கருமே பங்கத்தார் பண்டாரத்தைப்போக் பண்புமையில் வாரிய னாடிக் கட்டுப்பாட் டித் மெல் பிடிப்பான் ஒருவர் இக்தெக் கான் சொல் சொக்கிலே மாட்டார் என்ற இருவருமே அத்திருத்தாரி அத்தகைய அப்படி வந்து சொல்லாவிட்டாலும், என்பவன் இதைத் தனியிடம் போடி வந்து முன்றலிடத்தில் "எல்லாவற்றிலும் தனியிடம் இவர்க்கத்திக் இருக்கிறாமின், என்னை எங்காவது இருக்கக் கொண்டு ஒருவாவது காப்பாற்றுகிறோம்" - எப்படி போல் ஓர் உட்குறிப்பு இருக்கவே செவ்வது அவன் ஒக்கும் வக்கிப் புர்பாது போல் திரும்பிப் பாமரனுக் தயக்க முடவதில் என்னை சொல்ல வேண்டும் அவனுக்குத் தன் மேல் இருக்கும் என்னைவற்ற பிரித்தகை- ன்மைப் பிரித்தகை அவன் அறிவான். அக்கபோல் தன்மெல் அவனுக்கு இருக்கும் ன்மைப் பிரித்தகை அவன் அறிவான். ஒருவேளை இப்படிச் சொல்லுகம் தெரிவான்

மூலக் கனல்

புக்கம் உரெக். உக்கப்பா கிட்டப் போன மார்ட்டே இதைத் தடுக்க முடியும்தான் தான் போலிக்கிறேன் என்பவன்..."

அவன் தவறித் தவறி விந்து விட்டுப் புறப்பட்டுப் போனான். போலும்போது வன் கனலிலிருந்து தெரிந்தது. இன்னும் திறித் தேரம் இருத்தான் அழுத உட இருப்பான். வெளிப் பட்டணத்திலிருந்து இக்காறுமையில் கொலையிலிருந்து மரணத்திலும் கிராமத்தில் மந்திரைப் பண்டாரத்தின் குடும்பம் இருத் தது. அதைக் குடும்பத்துப் கூடல் ஒருவ னுக்குச் சங்கத்தகைக்கட்டிக் கொடுப்ப தென்ற முத்துப் பண்டாரம் ஏற்பாடு செய் திருவான். கையல் குடிவாரம். பல பெக்க் னோடு கொடர்பான் விடிக் என்மெல்லாம் கென்னப்பட்டுச் சம்பலம் பதறினான். அவ னுக்கு அந்த இடம் பிடிக்கவில்லை. அம் மாணவ விட்டு முத்துப் பண்டாரத்திடம் வந்துத் தார்த்தகான். "கவிடணத்துக்கு குத்தி என்னப் பங்கலும் அப்படித்தான்

மெல்லவும் முடியாமல் தனிக் குடி ன்மைப் பிரித்தகைத்தாக் உவகில் காகக் என்று பெரிவாராகப் பெயர் குட்டிக் கொண்டாடு கிருக்கினான். என்னவோ?

தந்தகைத்தில் தனியிடம் வந்து காசம் செவ்வ போது அதுவாது காசம் பார்த்த ரித்த உட்குடவ அழகுமெல்லும், அக்கவெல்லும் பண்டாரம் காறோ ஒரு புதிவனுக்குத் தார்த்தகைப் போகிறா என்று திண்பதற்கும், கிருமலைக் காரிசொல்லிவருத்தது. இந்த விவகாரத்தின் கனக்கு ஏதவும் தெரி வ்விடப்போல் கிருமலை தயக் கக்கான் நிற்ப் திருத்தான். அவனுக்கு இடிக் என்ன இருக்கிறது. எப்படி இருக் கிறது என்பதை அத்தகைய மாகப் புரியவக்கக் கிரும் பியவகைப் போல்தான் என்ப வன் அவனைத் தேடி வந்து

கெட்கத்தை விட்டு இளைத் தொவ்விக்குத் தான். அவரு ரொம்பவும் பெரிட மனிதத் தனமாக, ஒன்றுமே தெரிவாதவர்போல். 'இது எங்க இருப்ப விடகாரம்! நான் எப்படித் துறையிட முடியும்?' என்று பதில் பேசியிருந்தான். தான் அவளை ஏமாற்றா விரும் என்று புரிந்து கொண்டே ஏமாற்றி யிருந்தான் அவன். கடம்பி முடி மனத் திறும் எண்ணத்த அலமாரைப் புண்களைத் தூய்மை கொண்டே தந்தவனாகிற்றுக் அவன் தனித்த விடத்த காலங்களில் என்பதத் திக் புண்களையும் பார்ப்பவரே அவன். ஆற்றித் துணைப்படுத்தியிருந்தது. ஒரு புருஷ னுக்கு அகலுண்டய பனை செய்வ முடித் தனை விடவும் அகல சித்தகையோடு அவன் அவனை உபசரித்திருந்தான். சிறித் திர் மனைத்து முடித் செய் திருந்தான். இப்போது அவன் திருப்திக்காகவும், தன் திருப்திக்காகவும் அவன் இருந்தது.

கொண்டு ஒய் போய் விடலாம் தான். கனதையில் பிருதிவிராஜ் எய்யுக்கையைக் கடத்திக் கொண்டு போனதை விட்கும் ஒரு தேசத்தில் தகப்பன் பெவர் தெரிவா தவன் என்று ஊரார் இறியாகப் போகத் திருமனாரான பண்டாரத்தின் மனை என்பதனைத் கடத்திப் போகதை அத்தனை தாரம் விவத்து கொண்டாடி விட மாட் டார்கள். திருமனாரின். துற்றுவாரின். ஆளுதல் அவன் ஒரு கோழையைப் போல அவனைக் கடத்திச் செல்ல முயல்ப் போவ திவ்வி. எல்லாவும் பெரிப காரிவத்தைச் செய் தாலும் அதை அத்த ஊரிலே அதே தேரடியி லிருந்து கொண்டே பிறங்கமாகத் தன் விபேரத்தையும் அறிவுப்படியாகவே செய்வ விரும்பினான் திருமனி. 'ஒரு உயமரிவானதக் காரணிக் முதல் எதிரி பயம், இரண்டாவது எதிரி மனைப்பு' - என்று பொன்னுச்சையி அடிக்கடி சொல்வதை நினைத்துக் கொண் டான் அவன்.

இரவு பத்து மணிக் கு மேல் கனதையை முடியின் ஒரு சீப்பு பிடிப்பதும், நானத்து ஆரஞ்சுகளும் வாங்கிக்கொண்டு திருமனி பண்டாரத்தைப் பார்த்த தந்த



அருள்வாக்

எதிலும் மிகையாகப் போகாமல் தகு நிலைமையில் இருப்பது தான் உண்மை. "மிதம்" என்றால் "அளக்கப்பட்ட" "அளவறிந்த" என்ற அர்த்தம். "Measured behaviour" என்ற சொல்லும்போதும் எதிலும் தீவிரமாகப் பறக்காமல், திதானமாக, உயரமாகச் செய்வதைத்தான் Measured என்பது குறிக்கிறது. Measured தான் மிதம். "ஜயா மெட்ரி" என்விரேமே அது "ஜயா-மிதி" என்ற வாய்விடாத வார்த்தை தான். "ஜயா" என்றும் பூமி. "மிதி" என்பது "மிதம்" தான் - அதாவது அளக்கிற மிதிமுறை. பக்குத்திக் வெளிக்கே திரிமானம் முதலானவற்றுக்கு பூமியை அன்புபுரிவிருந்தே "ஜயா மெட்ரி" உண்டாகியிருந்தது. "ஷேத்ரம்" என்றும் பூமிதான். அதனால்தான் இந்த இரு "ஷேத்ர கணிதம்" என்றும் பெயர் இருக்கிறது.

செய்விற காரியம், பேசுவிற பேச்சு, எம்பாதிப்பது, செய்வாதிப்பது, புதிதவை நடவிட்டு நினைப்பது, அளவறு, எப்பிடுவது, ட்ரெக் பண்ணிக்கொடுக்கது, போலுது போக்கு எவ்வாறறிதுமே, எவ்வொன்றியும் "ஒவ்வொரு" போய்விடாமல், மனம் எதற்கும் வசப் பட்டு விடாதபடி, அளவறித்து Measured - அது உயரத்திற் கொள்வது தான் மிதம். எவ்வாறறிதிலும் இப்படியே பண்ணுவிற பறக்கம் வந்து விட்டால் சித்தம் எவ்விதமில் பரம் சாத்தமாக ஆவதற்கு உதவும்.

—ஆதற்கு ஸ்ரீகாஞ்சி காமகோடி
சத்திரசோரேந்திர சங்கவதி
சங்கராசாரிய வலாயிடுக



வளத்துக்குப் போகும். படுக்க படுக்க வாக இருக்க பண்டாரம் அவனை அத்தனை உதாரணமாக எதிர்கொண்டான். தோஷம், ஏமாற்றமும் காரணமாக இருக்கவாம் என்று நினைக்க அவரும் பொருட்படுத்தவில்லை. சம்பவமும், பண்டாரத்தின் மனமும், மனைவியும் ஓர் ஓரமாக சிவது கொண்டிருந்தார்கள். பண்டாரத்தின் மனைவி. "இந்த மனுஷனை எதிர் இப்படியே படுக்கையிலே தள்ளிச்சேத்தம்!" என்று அவனிடம் அழமாட்டாக் குறைபாடு ஆரம்பித்தான். சம்பவத்தின் திருமணம் பற்றிப் பேச்சே எழவில்லை. சிறிது நேரம் அவர்களோடு இருந்து விட்டு வெளியேறினான் அவன். தந்தவனத்திலிருந்து வெளியேறித் தேரடி முக்குக்கான வாய்க்கி தொக்கி மரதுசெடி கொடியினிடையே அவன் இருக்கி விசைத்து கொண்டிருந்த போது பாக்கு மரப் பருதியில் வானியாலி கெட்டுத் திரும்பினால் குறுக்குப் பாதையில் சம்பவம் ஓடி வந்து கொண்டிருந்தான். "என்னது...! இப்படியே பண்ணிப்பிட்டியம்?"

"எதை எப்படியே பண்ணிட்டேன்...?"
"ஆயாவிட்ட ஒண்ணுமே பேசவில்லை?"
"நாடு வதைப் பேசுது? எப்படியே பேசுது? அவரு வாயைத் திறக்கவில்லை...? எம்மெனே சொம்பக் கொய்யா இருக்கிற மாடுமிகிலே தொண்டது?"
"இந்தக் கவிமானம் மட்டும் நடக்கும்னு அதுக்கு முன்னாலே தான் அரணியத்தை அரைக்கப் போட்டுக்கிட்டோ, எமத்தன் கையைத் திறந்து சாத்ததைத் தவிர வேற வழிமில்லை."

இதைக் கூறும் போது அவன் குரலில் கிம்மம் ஒலிக்கத் தொடங்கியிருந்தது. பதில் எதையும் கருமல் ஓர் விதாடிசை யொடுத்த திருமலை அருகே நெருங்கிச் சம்பவத்தின் கடைசியைப் பற்றிப்படி ஆதன காச அவனிடம் சொன்னான்:

"தீ வெளியுடனே சம்பவம் உண்டானபின்னாலே பேசுவோரும் மருத்தம் கடை அண்ணல் மூலமா மறவறத்தத்துக்குப் போயி எப்படியாவதும் இந்தத் தீயை எவ்வாறு சாத்தக் சிறத்திட முடியுமோ தொண்டது! ஆறு இந்த விஷயம் தமக்குள்ளே பரம் சாத்தியமாகிருக்கும்!"

அவருடைய கிம்மம் சிவந்தது.
"இதை சிறத்திடறதோட உண்டாகடமம் முடிந்தது தீயை நேர்க்கெதிர்ப்பா?"

"இப்போது ஆறு முடிக்கே இதை சிறத்தனாம்! மத்தது கொஞ்சம் பொறுத்து யோசிக்கலாம்..."

"சத்தன் எவ்வாறு யோசிக்க விட்டே இருக்கப் போகியம்...?"

"இந்த வகை விட்டு ஒடியப் போயிட, தான் இருந்தா யோசிக்கலாம் உடனே எதை வேண்டுப்பண்ணிடலாம். ஆறு, தான் இந்த வாக் தொடர்த்த இருந்த என் எதிரிங் கண்ணாசர் சாதிக்க வேண்டியது நேரதைய இருக்கு! யோசனைக்கு அதுதான் சாத்தம் சம்பவம்!"

"சரி! செய்குங்க. உங்களை நம்பி இந்த தந்தவனத்துக்குள்ளே ஒரு விஷம் தவிச்சு"

கல்கி

13.20.27

குஜராத் சுரப்பிதங்கள்



குஜராத் மாநிலத்தைப் பற்றிய உலக
விவரங்களையும் அறிந்துகொள்ள உதவி,
ஓர் அகராதி போல் நிரந்தரம் பயன்
அளிக்கும் பொக்கிஷங்கள்.

உடனே உள்நுள் ஏடுகளையும் பதிவுசெய்து கொள்ளுங்கள்.

கிட்டிருக்கும்படி மட்டும் ஓராய்ச்சிக்கு
உட்கருகும்.

—இருளில் ஒத்தையையும் பாளையனியேருடி
கையை நோக்கிப் போகும் அவனின் கண்ணித்
படி சிறிது நேரம் பாக்கு மரங்களின் கீழே
கல்லாட அந்தக் கழகம்பாளையன் பூதிருக்
கும் வானவாயை நுகர்ந்தபடி நிக்ருக திரு
மலை. சம்பகத்தின் நினைவுகளும் அந்த
வானவாயை சேர்ந்தே மயங்கக் கொடுக்கின்.

அந்திரடி நத்தவனத்திலிருந்து அகல்
நேரடிக்குத் திரும்பிப் போகவில்லை. அளவ
மானதும் பரவாயில்லை என்று மறவர்
காலடி விதியிலிருந்து மருந்துக்கடை அன்
னை பொன்னுச்சாமிசைத் தேடிச் சென்
றார். பொன்னுச்சாமி அண்ணனே அவ
னிடப் பழமுறை சொல்லியிருந்தார்: "இதா
பாரு தம்பி! நீ எப்ப நம்ம ஆன்று ஆயித்
துரியா அப்பிய என் குடும்பத்திலே
ஒருத்தன் மாதிரித்தான். எதிருக்கம் நல்லது
செட்டதும்னு என்னை அவசரமாப் பார்க்க
றும்னு உடனே தேடி வந்து கூப்பிடு.
"இப்ப அண்ணனைப் பார்க்கலாமா, அப்பறம்
பார்க்கலாமான்னு, யோசிக்கக்கிட்டு வித்
காதே. நீ சாமத்துக்கு வந்து எழுப்பியதும்
உனக்கு ஒரு செருதக்கு உடனே ஓடியாப்
துடுவென்."

இது அவ்வளவு அவசரமான விஷயம்
இல்லைபோல்துளும் அண்ணனைப் பார்க்கு
உடனே சொல்லிவிட வேண்டும் என்று
எண்ணினான் திருமலை. நல்லவேளைவாக
அவன் போய்ச் சேர்ந்த போது மருத்துக்
கடை அண்ணன். வானவில் கவித்துக்கட்டி

லில் அமர்ந்து செத்திலே போட்டுக்கொண்
டிருத்தார். வேறு யாரும் உட இல்லை.
தனியாகத்தான் இருத்தார்.

"வாங்க தம்பி! ஏது இக்க நேரத்துக்கு?
ஏதாவது அவசரமா?"

"ஒண்ணுமில்லே... நீங்க இருத்தப்பலே
அத்தப் பண்டாரத்தும் பொன்னு கடைக்கித்
தேடி வந்திருக்கீங்க... அதான் அண்ணனே
பார்த்திருக்கே...?"

"ஆமா! அதுக்கென்ன?"

திருமலை அவருக்குப் பக்கத்தில் அமர்ந்து
கணித்த ரூபில் எல்லா விவரத்தையும்
சொன்னான். பொன்னுச்சாமி எவனமாகக்
கெட்டுக்கொண்டார். பின்பு உறுதி கூறினார்:

"போய் திம்மதியாத் தூங்குங்க தம்பி!
அந்த மறவறத்தத்துப் பண்டாரம் இத்த
ணர்க் திவசம்தே தலைவனாகக் கூடப்படுக்க
மாட்டான். நான் பார்த்துக்கொடுவேன்..."

அவர் கூறிய வார்த்தைகளைக் காப்பாற்றி
விட்டார். என்ன செய்தாரோ, என்ன
சொன்னாரோ, மறவ தத்தத்துப் பையனுடன்
சம்பகத்தின் திருமலை கவித்து போயிற்று.

அந்த அநிச்சியில் இரண்டு மாதத்தில்
முத்துப் பண்டாரம் காலமானார்.
முத்துப்பண்டாரம் காலமான ஓரே
மாதங்களில் அவர் மனைவியும் காலமானாள்.

சம்பகம் அதாதையானான்.
ஒருசில மாதங்களில் எழியிருப்புகாரர்
எனக்கு அநிச்சியனில்கும் மற்றொரு காரியத்
தையும் திருமலை துணித்து செய்வதற்கு
முன்வந்தான். அதற்கும் பொன்னுச்சாமி
அண்ணன் தான் துணைகொண்டார். (தொடரும்)

விவரத்திற்கு ஒரு முறை அந்தப் பெண்
உள்ளப் பார்க்காவிட்டால் அவளுக்கு ரத்த
ஒட்டமே தடைப்பட்டாத் போகாவிடும்.
ஒருத்தி அந்தா. இன்னொருத்தி அந்தா.
இரண்டு பேரும் சோதனைகள். இரட்டைவர்
கள். அழகு எப்பதற்கு இதுவரை எத்தனை
விளக்கம் படித்திருந்தாள். அவர்களைப்
பார்த்த பின் எங்காவதாயும் அழித்துக்
கொண்டு புதிதாக எழுதிக் கொள்ளவேண்டி
யும்.

அந்தா ஏன் இந்தியாவிடும். அந்தா
ஒரு வெளிநாட்டு ஊர்செய்து வேலாவிடும்
இருக்கிறார்கள்.

அவர்கள் மட்டும் இல்லை; பங்களாவின்
மேயின் கேட்டிலிருந்து பின்புறம் வரைய
வரைய வரை எங்கும் எத்தம், நேரத்தி.
எத்தம்.

"கேக்கில் செபத்து போலத்தான் பங்க
ளாவே தோற்றமளிக்கும் முன்னால் பிச
வென்று சம உயரத்தில் புகுவேன் தகுந்த
இடைவெளியுடன் விதிவாசனம். திறத்
தற்கு ஒருத்திமான் பிசவாக்கம்.

உள்ளே போனது மொகெய்க் தரை
நேற்றத்தான் பானில் போட்டது போல
மினுமினுக்கும். ஒக்கொரு திரைபிதும்
தொவது ஒரு புகை. பூ வேல் என்ன
அழகுசார்ச்சி ததும்பி திறும்.

என்னுட்க் அதைத் திறந்துகொண்டு
உள்ளே போனது. அந்தப் பண்பாப்பா
தெய்ய ஊரில். ஒரு கிழகு தூசை
அசர்த்து போகிறதிர்பாவு ஒரு மயிசெதோகை
அசைத்து அசைத்து மெளிய அவையொரு
கருவி வண்ணத்தொடு உவளை தோக்கி
வரும்.

அந்தப் பங்களாவின் அழகு போனியும்
தோற்றத்தாகு. அந்த மயிதும் அதன்
வலாபதும். அதன் கத்திரைத் தகைம
படைத்த தடைபும் ஒரு குத்தாய்ப்புப்போல.
மகூடம் வைத்தது போல, நேற்றியில் கட்டர்
விடும் கட்டி போலப் பாத்தமால். எழுப
பாய், இவ்வளவு இருக்கும்.

"இது ரொம்பக் குழம்பு அரித்த.
எங்கே போனது. என் பிசவானெய்
வந்தது. பெட்டும் போ அங்கே கத்த
திறும். அதை ஒரு. ஒரே கத்தம்.
பாதரும் போ. அங்கேயும் தோட்டப்
உள்ளே நொழுவது ஒரு இவ்வெக
கன். இது முன்னால் தான் ஊர்
செஞ்சு பண்ணாடியாத. பெட்டி
கோட்டி கழட்ட முடியாத. பக்கம்
மாற்ற முடியாத. ஆப்பில் மாநிசு
பாக்கும். ரொம்ப கண்ட...'' என்
முன் அந்தா.

"என்னதான் கொண்டு அன். இந்தப்
பங்களாவில் முன்னு மயிதும் இருக்கு.
முன்னும் பார்க்காம இருக்க முடியலை.
இந்த செனை பிசுட்ட ரொம்பப் பொன்னு
களைப் படம் எடுத்திருக்கேன். சேர் போ
ரொம்பக் கவர்த்திரா. ரொம்ப கொக்கியா.

ரொம்ப கொக்கியா இருக்காது. அது.
உங்க மாநிசு அழகோ அதன் உணர்ச்சியோ
வாரிடட்டேயும் பார்த்ததிலே, உங்களுக்கு
இது கிப்பட்டுள்ளது தான் தெரிக்கிறதே."

சோதனைக்கு விளக்கம் வரவில்லை
ஆங்கிலம் படிப்பு. ஆங்கிலத்தின் குழந்தை.
அப்பா பம் வெளிநாடுகளில் இருப்பத தான்
ரக அதுவகைகளில் கவிபுரிந்தவர். அந்த
ஆங்கிலம் போனவிடம் வளரத்
திறக்கிறது.

சேர் மாதங்களுக்கு முன் அரித்த
புன்னோ திழ்ச்சிக்குப் போகிறதத் போது
இரட்டைவர்களைப் பார்த்தாக். கொண்டு
போன முன்னு பிசும் கருவகளைப் பங்க
படுத்தி விட்டாள்.

"என்ன பிசுட்டர் போட்டோக்கிராபர்,
இவ்வளவு போட்டோஸ் எடுத்தா உங்க
ளுக்கு என்ன விடைக்குர்? ஆகைய போடப்
போகிறீர்களா?"

"என் குழம் எவ்வாறுததும் ஒட்டி.
மாட்டி வைக்க; கொடுத்தேன்..."

"அப்போ உங்க போட்டோ ஒன்றைக்
குழம். ஒங்களுக்கு மாட்டி வைக்கிறேன்"

"நாளைக்குத் திரேன்..."

அடுத்த நாள் கொண்டு போய்க் கொடுத்
தான். இதுவரும் திறைப் உபசரித்தார்கள்.

"அரித்த. தங்களை ரொம்ப அழகான
இருக்கிக் சேமிவாவு அக்ட் பண்ண
காமே!"

"அதுக்கும் டைர பண்ணியிருக்கேன்.
கெட்டா நொழுவது இருக்கன். கூப திறைப்
ஒரு கிசர் மாக்கை வார்பெனாக்கு புகை
படம் வெணும்..."

"இப்போகோ
..."



மாதிரி ராஜகோபாலன்

அவளுக்குத் தந்தோஷமாயிருந்தது. அப்போது அடிக்கடி வந்து போகத் தொடங்கினான். அவர்களுக்கு நிறைய ஆண் தம்பர்கள் இருந்தாலும் அறிவித்த அகில நெடுக்கத்தை ஏதப்படுத்திக் கொண்டான். தோட்டல் சோழர் போளூர்கள். சிலவர் ஸாண்டன் போளூர்கள். காதலிவிதிக் கடிப்படிப் பார்க்கப் போளூர்கள். பெருங்குரூர் இரண்டு தான் பிள்ளை போளூர்கள். எங்கே போனாலும் அவன் அவர்களின் அழகு உணர்ச்சியை அகில மாக ரசித்தான். அவர் களுடன் இருப்பதை ஒரு பெருமைப்பாடுவெ நினைத்தான். பெருமிதப்பட்டு வந்தான்.

"அறிவித்த, சிலர் சிலகளுக்கு எங்கே எங்கே மிகு ரோம்பப் பிடிக்கும். ராத்திரி பஸ் வந்து மணிக் குத்தி எழுப்பிக் குடு. தாங்கல் வரட்டின்னு கூட்டி யுரன் மேயேயே மடி பிச வெத் கூட்டி இவரும்..." என்பான் கவிதா.

"எப்பப் பார்த்தாலும் உங்களுமா விட்டி மேயே இருக்காங்க! வெளியே போறது கிடையாதா?"

"எப்பப் பார்த்தாலும் பாண்டல் வந்துவிட்டே இருப்பாங்க. காண்டாராட்டி பிட்டு, இங்கிலாந்து, பிசுபிபிட்டல், இங்கிலாந்து விடியோன்னு கூடப் பான் ஸ்டீடு இருக்கும்... எப்பி எப்ப, இங்கிலாந்து சரியாக என்னவோ, எங்க அங்கின் ஸ்டீட்களோத்து வருது... ஏப்போர்ட்டுக்கு போயிருக்கு..."

"ஸ்டீடல் போயிருந்தாரா அவர்?"
 "நோ, நோ, அவரு அங்கேயே இருக்காரு. அலிடாவிடாவுல ராபர்ட் மாபோளூர் அவரு. ஸ்கூட்டெட்ஸ்ல யு. என். ஓ. - யுல இருக்காரு, அவரை எங்களுக்குக் கவுரான்ஸ் பன்னி எலக்ட்ரூம்னு டைர பன்னாஸார். அதுக்குத்தான் பேசு கார்டு... எகருள் அவிதா"
 "எங்கே இப்போ?"

"தாங்க வெட்டர்ஸ் எழுதிக் கொடு. அவரும் பன்னிக்காலம்னு அசைப்பாட ஸார். விஷ்ணுவரதன் ரொம்ப தூண்டிச்சுமா இருப்பார்..."



கிமயனும்



வைட்டமின்கள்

தெம்பும்

உடல்

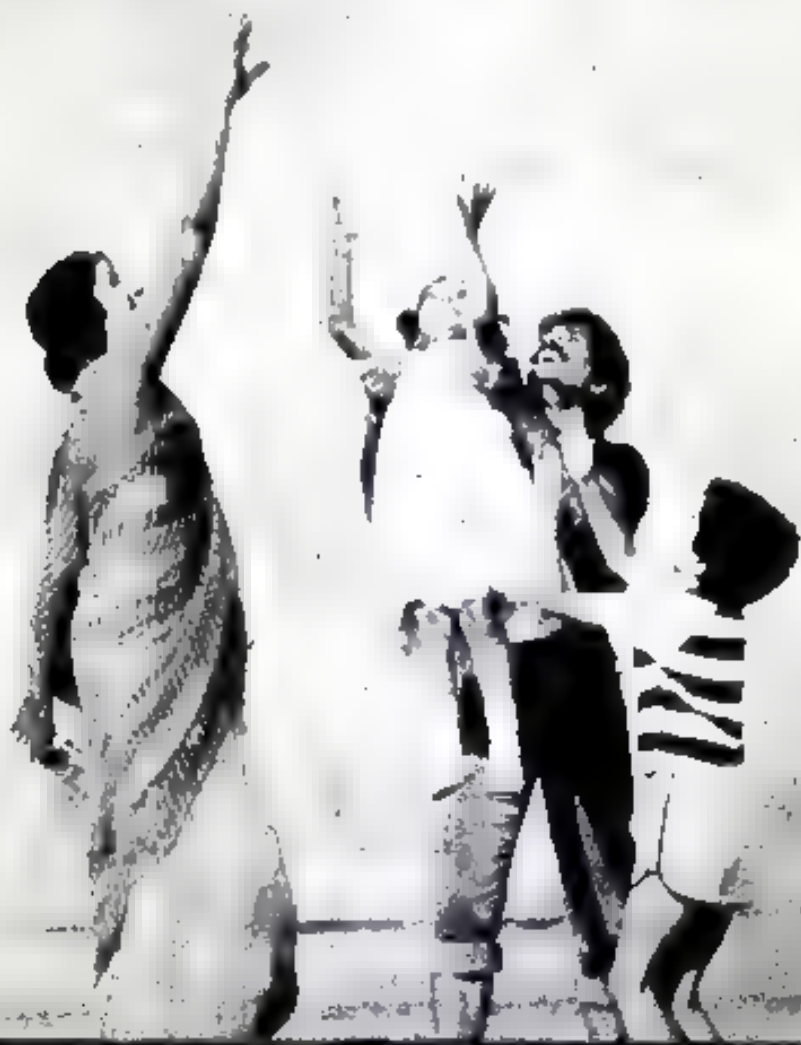
ஆரோக்கியமும்

பெற



சில துளிகளே.

தேவை



விவா: நமது தேசப் பராமரிப்புக்குத் தேவையானவைகளை உருவாக்க அடங்கியது. பார்வா, கோதுமை இவற்றின் மூலம் சத்துக்கள், ஆஸ்டிரிய இவை நிறைந்தது. பானியையும் சரி, திரியையும் சரி கலக்க இவரு. நீரணிக்க எளிதானது. இவையனைத்தும் சேர்த்து: சர்க்கரைத் திழை தருவது விவா எனவே கணக்கற்ற குடும்பங்கள் விருப்பி அருந்துவது விவா. இதழ்ப்புகும், தேக ஆரோக்கியத் துக்கும் எப்போதும் தேவை—விவா.



REDA 700-1-117458

“திழை தடுவ விவா உலகத்தின் தனி!”

JIL

உலகத்தின் துண்டாட்டின் விவரம்

அவர்கள் பெரிதும் கொண்டுள்ளதும்போதே அதன் பின்பும் தெரிய போவென்கிறதாயின் திறமையாக, அந்த மயில் வரும். அவ்வாறாயினால், கத்திரியைக் கத்தி கத்தி வரும். அவர்களுக்கு முன்னால் கொண்டு வராதே கிந்தித்த தடை பதினாம். உதாரண மாய் அகலும்.

“அனீ, நீங்கள் அழகு. உங்கள் பக்கமாக அழகு. உங்கள் உடம்பு அழகு எங்கள் அழகு. இங்கு பார்த்து ஒவ்வொரு பொருளும் அழகு. இதைவெள்ளையில் விட உங்கள் விட்ட இன்னும் தெருக்கம் வர என்ன வர

என்று இந்த மயிலைப் போய் இப்படியானாக அழகு எங்கள் வந்தது பாரு அத தென்க தென்கத்தால் என் மனம் ஒன்றித்து போகுது.”

“தங்க நாள்—வெள்ளி—நீயன்தானே?”
“தேவ, நான் பழனி வெள்ளி—நீயன்”
என்று அவர்.

அப்படியே தானித்து தான் அழகுக்கு ஒரு தென்கு படத்தின் அழகுக்கு இருக்கது. தானித்து என்னினி: தானிட்டுவருவாக்கப் படுத்திவம். அந்தப் படத்தின் மயில் போட்டுவருவாரும் அவந்தான்.

விடு மாற்றம்!



ஒரு நாள், மூன்றாவது வீட்டிற்குள் ஒரு திருடன் புத்தது. ஒன்று விடாமல் எங்காவதெனவும் எடுத்துச் சென்று தன் வீட்டிற்குள் பதுக்கிக் கொண்டான்!

மூன்று. தெரு மூன்றாவது இதைப் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தார். பிறகு, அவர் மெதுவாகச் சென்று, அத்திருடன் வீட்டுத் திண்ணையில் படுத்துக் கொண்டார்.

“தயா? இங்கு. என் வந்து படுத்துக்கிறேன்?”
என்று அத்திருடன் அவரை அதட்டிக் கேட்டான்.

“நான் விடு மாற்றிக் கொண்டேன் அல்லவா? என் வீட்டின் திண்ணைப் படுத்துக் கொள்!” என்று மூன்று.

—பாடு மனுவன்.

வேலை அதிகமாகப் இருந்தது.

ஒரு சாயந்திரம் குவிந்துவிட்டு யாரிடமிருந்தும் சலிப்பில் இல் பாரீஸும் மணக்க பியுட்டியும் நுங்கம்பாக்கம் ஏரிப்பாலில் இருக்கும் அவர்கள் பங்களைவை நெருங்கும்போதே புல்வெளியில் பத்திரிபது பேர் மெறை நாதிகாவி போட்டு ஸ்டீரியோவில் வந்த ரிப்பன்ஸ் ஆப் ப்ரூ கேட்டுக் கொண்டு விருந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டு, இடைவிடாமல் அனீதாவும், சந்திராவும் அவர்கள் அம்மாவும் பத்திரிகாரிக்க, எதிரு உடைவில் இருந்த அவர்கள் முன் பக்கத்தையும் பின் பக்கத்தையும் ரசித்துக் கொண்டு, ஒரு வித்தி பாசுமான், சத்தொசுமான சூழ்விதனை உத்பத்தி செய்து கொண்டிருக்க...

அம்மதியாய்க் காரிவிருந்து இறங்கினான். பெண்ணின் அண்ட் தெட்டினவன் பற்றி வைத்துக் கொண்டான். தன் யுகுகாவைக் கழுத்தில் மாலைவிட்டுக் கொண்டான்.

அவனைப் பார்த்த அனீதா ஓடி வந்தாள்.

"ஹாய், அரிவித்த. நெத்து நெறைய காகஸ் போட்டேன். உயல் பண்ணிப் பண்ணிக் கைவலிக்குது. அடிட்டோர் ஷரிட்டிப் போயிட்டியா... எனக்கும் விஷ்ணுவர்த்தனுக்கும் மாறேது ரிசையம் ஆயிருக்க. அது தான் சின்ன பாரிட்டி. பின்சுட கலர்வே ஸூட் போட்டிருக்குறே. அது தான் அங்கநின்... ஓய் சனீ, அரிவித்துக்கு நாதிகாவி போடு... ஜோன்ஸ், பின்சுட் எடுத்து வவ..."

"அப்பதும் சாப்பிட்டவாம். நீங்க, மம்மி எவ்வாறு நாதிகாவிப்பே உக்காருங்க... ஒரு ஸ்டீல் அடிச்சிக்கலாம். ஸ்டீல் உருக்கடா இருக்கு... ஆமா, நம்ம மயில் எங்கே... அதையும் சேர்த்து எடுத்துதா, கலர்ஸ் நல்லா வரும்... ஜோன்ஸ் நம்ம மயிலைக் கூப்பிடப்பா..."

உடனே அனீதாவும், சந்திராவும் வரவிட்டுச் சித்திராக்கள், சிரிப்பு அடங்கவே விட்டன.

"உங்க மயில் இவங்க வயித்துல இருக்கு... ப்ரை பண்ணி சிலி சிகன் மாதிரி சிலி பிகாக்காத் சாப்பிட்டாக்..."

"என்ன அனீ... மயிலை திறுமாவா..."

"பொய்லாகாத் சாப்பிட முடியும்?"

அரிவித்தின் வயிறு கவங்கி விட்டது. மயிரிக்காலிகள் சிலவென்று புருபுருவென்று நிரிந்து விட்டு ஒடுங்கிவிட்டன.

அழுவின் வடிவத்தை, அனீ அகலி நடை பவிறும் அக்க அலங்கார உயிர்த் தேவர், வெட்டிக் கொண்டு செய்து வதக்கிக் காப்பிட்டு ஜீரணம் செய்யும் இவர்கள் மனசு ராட்சச மனசா?

"இவர்களிடமா அழகு உண்டாச்சி பிதமிருதி இருப்பதாக எண்ணினோம்!"

அரிவித்த எட்டென்று காரில் ஏறிக் கொண்டான்.

"வாரேலக் அனீ... அதற்கப்புறம் அவர்களை அவன் பாரக் கவே போகவில்லை.

★ கோனட காலத்திலும்...

- ★ உத்தமப் பாதுகாப்பது எப்படி?
- ★ 'திரு' வேந்தர் மூலிகை - சைவோ - பெண்ணி
- ★ தோட்டத்தையப் பாதுகாப்பது எப்படி?
- ★ வழுடம் மூலபந்தமுள்ள தோக்கு வகைகள்

★ 'மே' தினத்திற்கும்...

- "மே தினம்? எங்களுக்கு?"
- மாதிரியைப் பெண்ணின் பெட்டிக் கட்டுரை

- ★ பூதிவேண்டுகோயலார், வாதாத்தி, டா. கணபதி கணகலான தோட்டிகள்

- ★ குழந்தைக்கும் 'மனதோய்' வழுது?

- ★ மீசாவி இருக்க இவ்வுடம் மணம்?

கந்தக வழுக்கப் பெண்டி சிவங்காங்கண்ணாடி



கிதோ எளிதில் உபயோகிக்கக்கூடிய ஒரு ஹேர்-டை, மிகமிகக் குறைந்த விலையில்!

கோ தலைப் பவுடர் ஹேர் டை
கான்ஸென்ட்ரேட் உங்களுக்காகவே
விசேஷமான கனகம் குறைந்த
தயாரிக்கப்படுகிறது.
இந்தியாவில் பவுடர் ஹேர் டை
கான்ஸென்ட்ரேட் இது ஒன்றே. இது
நாகுக்கலே பாவுகிறது. ஆகவே சீவகம்
சிந்தாமையே உபயோகித்ததன் போதும்!
மிகமிகக் குவியும், சீவகம் கம்பலுக்காத
அவயுக்கு குறைவான விலையில் இது
கிடைக்கிறது!



கம்பலு கனகம்
இதைப் பவுடரை சிந்தாமையே
கிடைக்கவேண்டும்.
உபயோகிப்பதற்கு இம்
பேர்த தயார்.



உபயோகிப்பது கனகம்
இதைப் பவுடரை சிந்தாமையே
கிடைக்கவேண்டும். தயார்
கிடைக்கவேண்டும். தயார்
கிடைக்கவேண்டும். தயார்
கிடைக்கவேண்டும். தயார்
கிடைக்கவேண்டும். தயார்

உங்கள் ஹேர் டை இதைப் பவுடரை
கிடைக்கவேண்டும். தயார்
கிடைக்கவேண்டும். தயார்
கிடைக்கவேண்டும். தயார்
கிடைக்கவேண்டும். தயார்



Godrej

**பவுடர்
ஹேர்-டை
கான்ஸென்ட்ரேட்**

இந்தியாவில்
நாகுக்கலே பவுடர்
பவுடர் ஹேர்-டை
இது ஒன்றே.

தரமே நீங்கள் நாடுவது விலைபே உங்களுக்குப் பிடித்தமானது.



17

“பிரதம சமயத்தில் பக்ததில் இருப்
பென்” என்று என் ஒரு கதையதில்
உமாவுக்கு நான்கு கொடுத்தான் இந்த
ராஜா...

பரத்தாமன் அடிபட்ட புதி போன
பக்தம் சிறித கொண்டுக்கும்
சமயத்தில்... அவர் அறிவாமல்
நீத விட்டுக்கு ஒரு ச வறம்பு கட
தாமத முடியாதே...

வசியல் காப்பதே - அவரது கரிய
பாரியை விசியத் தரத்தி. தரத்தி
அடித்தே...

அப்பயா... அந்தப் பாரியை இவ்வ
ரும் மறக்க முடியவில்லை அவனாக.
சின்னத்திடு கயசெடுத்து - அவரது
தோள் மீது உறக்கி வளர்த்தவனாவிற்தே
இந்த விதி...

பரத்தாமனின் இவ்வொரு அமைவுக்கும்
அந்தம் தெரிந்து வைத்திருப்பவனா
விற்தே...

அப்போப்பட்டவருக்கு - தன் மாதா
ரிசியுத தொட மரிட்டார் என்பது
தெரியாதா...

அவர் ஆசைப்பட்டு ஒரு விவகார சீரெடு
துணுக்கை காவில் வைத்துக்கொண்ட
போனதும. தட்டிப் பறித்து விடுவானே
அவர்.

“எங்கே விருத்தவான் இவ்வகையில்
பாடுவான்... காக்கா மாநில, காவில் இருத்
தறகைக் கொத்திட்டுப் போவிட்டுவன்...”
பரக்காயன், சிரித்தவனோ மீதுடிலே ம்
கொண்டார்.

“அக் விதியா; பாசெனாத தன்
இவ்வில். ஒரு காலமுக்கு. இரண்டு காலமு
கால வாரிதிகள்...”

எங்கேயோ தெடுகது போன உகரித்தி..
அவருக்குக் கொரியம்; சிவகாமம் விதி.
மிக மிடுகித் தகைதிக், தக் திகைமறத்து.
இந்தக் காரியத்தைச் செய்வதில்லை என்பது..

தகைதிக் இருந்தாக - இதுமொரத்திக்
மிகவெட்டும் தோத்திக் தெனீத்து மறத்த
அந்தச் சிவப்புக்கு என்ன அர்த்தம்...?

விதி தெந்தாக், தெனீக்கென்க், சிறிதும்...

பரத்தாமனின் பாரியைவிருத்து உப்புவே
முடியாதே...

அன்றிரவு முடியுதும். தமது அமைவுக்கு
அடைபட்ட புதி போன அகித்து கொண்டு
விருத்தா அவர்.

ராஜாவைத் தேடி - அகம் இருக்குமிடம்
தெரியும் என்று சொன்னவர்களை எல்லாம்
தம்பி. அவர்தான் எத்தனை அகித்து விட்
டார்...

வசியல்பு வைப்பதில் போது கட.
அவரது சித்தம் இருக்க. ராஜாவைச்
சந்திப்பதானே இருத்தது...

“அவன் கருவானே...”

“செய்தே... அவன் என்ன, அந்த அள
வுக்கு துணை இவ்வாதவன...”

“கொக்கவதெனின... சிவ சமயத்துவ,
திராவிடக் கண்ணுக் கண்ணைத் தூவிட்டு,
செய்யக் கூடாத காரியத்தைச் செய்வதுவ
அவனுக்கு ஏகப்பட்ட குழி உண்டு...”

பரத்தாமன் வெண்டுமென்றே தான்,
தம் விட்டு காவில் இருத்த காவலிக்
கடப் பவப்படுத்தினார்...

“எப்ப தகவலே இந்த வெண்டு முழு
மூச்சுஇறங்கிவிடுக்கினோ - அதுகாப்பும்
உங்க விட்டுக்குப் போன காவலிக்
தெனையிடுக மிகுடர் பரத்தாமன்...”

கவியுனர் சொன்ன போது, பரத்தாமன்
அவரைப் பார்த்து அடைவியமாகச் சிரித்
தார்.

“காவல் இவ்வாதப்ப அவன் என் விட்
டுக்கு வர திகைலாம், அந்த தெர்த்து
தாமமட்டும் இருத்தென்கு - அவன் காவலிக்
கட்டுத் தகைத் தவக் மாட்டென்...
ஆறு - தான் இவ்வாதப்ப வந்தா... கார்,
சத்தியமாக் கொடுறக், என் விட்டுவ -
என் கட்டு ஒருத்தருமில்லை... பெண்
பாட்டி, மருமகனாக், என் விட்டு வெலிக்

அவ்வாறுமனம்



காரங்க கூட ராஜாவைக் காட்டிக்கொடுக்க மாட்டார்கள்... அந்த மாதிரி எம்மவர்களுடைய எலக்ட்ரிக் பதிவா, கருணை பார்க்காம அலுவலர் கட்டுத் தண்டக் கூடிய போலீஸ் துறை, எனக்கு எப்பவும் வேணும்... எனக்கு உதவறவர்கள் - எனக்காகத் தயவு தாட்சணியம் பாராட்டக் கூடாது... உடனாமா, கூடாது என்று சொல்கிறக் கூடாது."

"வெளி குட்..."
அன்று சமீபநாள் வரங் கிட்டிப் பாராட்டி வர வந்ததெனக்.
அப்பொழுது நெருங்கி சிமித்தித் கொண்டிருக்க பரந்தாமனுக்கு - இன்று உணரத் தணிப்பு...

இக்க இரு பேண்டுகள் பரந்தாமனிடம், நடைபிழை புது அந்ததங்கள் இருப்பது போல.

அன்று மாதிரி அவர்களிருவரும் கொலி துக்குப் போனதும், கொழு வானகில் இருக்க வகையல் கடை யில் ஏதோ விசாரித் ததும் தெரிய வந்தபோது...

உணர்ச்சியுடனில் நெருங்கிமுட்டை குத்தி புது போலத் தடுத்ததுப் போகிறார் அவர்...
"அந்தக் கடை யில் யாரை விசாரித் தாங்க..."

"சரியாக தெரியவில்லை... காவலில் வந்த வகையல்காரியிடமிருந்து தெரிவித்துப் போகிறேன் பாரக் கொள்..."

எத்திராது, தன் யணுமான்கள் மூல் மிகப் பணிவாகக் கூற...
இரவு முழுவதும் நடைபயிற் கொண்டிருந்தவர் - விடிவாகி நேரத்தில் - தமது பெரிய பிரம்பு காய்வு தாற்காலிகம்

சாய்ந்து கொண்டு மருமகன் விழிப்பில் வருவதற்காகக் காத்திருக்கிறார்.

இருட்டுப் பிரிவும் முன்னரே கையிற் காபி டிரேஷன் அவரை எழுப்புவது விழிவாகத் தான் இருக்கும். அந்த உரிமை, இன்று வரையில் அவருக்குத்தான்...
எப்படித்தான் அத்தனை சீக்கிரம் எழுந்து குளிக்க முடிந்ததோ?

"பாதி ராத்திரியில் எழுந்து போய்ப் பார்த்தாக் கூட, இக்கப் பொண்ணு குளிக்க முடிக்க, இதே மாதிரிதான் பூக்க மலையிப்பு போல "கும்" "கும்" இருக்குமோ..."
பரந்தாமனில் திரக்கர சந்தேகம் இது. காவை மூலையில், தெற்றித் திசைமும், நேராக மூலையில் புதிய கண்ணாமாலை, குழைவக் குழைவக் கிரித்தபடி அவன் நடந்து வரும் அழிவ அழகு...



காப்பி உம்சைநர தீட்டியவன். மாமா
விட வந்தான்மகன் உம்சைநர தீட்டாததால்,
அவர்களுக்குள் தீயிர்ந்து பார்க்கிறான்...

“உடம்பு சரியில்லையா மாமா...”
அவனது கண்களான பார்வையே அவரை
விளக்கிறது.

அவர் காப்பியை உதிரியெப்படியே,
அவனது கைவிட்டுத்த செட்டை வாய்க்க
கொண்ட தீட்டுகிறார்...

அந்த ஒரு நிமிஷத்தில் தெற்கு “இஃதிம்”
எனக் குவிக்கிறது விஜிக்கு...

அவரது கிரகங்கள். செட்டையுள் மிகவேக
மாக ஓடுகிறது...

“என் பிரதாய் பெக்ட்”வை எடுத்து வை
விஜி...”

எழுத்துக்களை அவனைச் சொடுக்கி இழுத்
தார்போல மீறான வாய்க்க.

விஜினை அவை விசேஷம். பரத்தாமையே
பார்க்கிறான்.

பரத்தாமையின் தொல் பெக்ட் சந்திரன்
பிரித்தி பெற்றது.

ராஜாவிடம் - சிவனாழ்வர ராஜாவிடம் -
இளம் தேவததை குசி பார்க்கது. குசி

பார்க்கது தாக்கு சிவத்து போன பெக்ட்...
அது மட்டுமல்ல, போனது ஆயிரம் எங்கெ

ழுதாரயில் பரத்தாமல், தம்மிடம் ஓரணுப்
பிடிவாதம் பிடிக்கும் சூர்வகாண்களைப்

புணிய வகைகளும் இந்த பெக்ட்டைத் தான்
உபயோகிப்பார்...

அந்தத் முறை - ராஜாவை அடிக்க
விஜியை விட்டு பெக்ட்டை எடுத்துவரச்

சொல்லிவிடுக்கிறார் பரத்தாமல்...

விஜி தவங்கியபடி பெக்ட்டைக் கொண்
வந்து தர...

அவர் அனைப் பாசமுடன் தடவியபடி
இறப்படியும் செட்டை எடுத்து எழுது

கிறார்... அவர்களுக்குள் மெனமான
அந்த சம்பாஷனை தொடருகிறது:

“இந்த பெக்ட்டைக்கு கடிவ சிக்கிரம்
வெகி வரப் போகது விஜி...”

“...”

“என்ன பார்க்கிறது... வான் அந்தப்
புண்ணியவாழ்ந்துதானே... ராஜா தன்

மகனவர இருக்க வாரெல்லாம் உதவியா

இருக்கவந்தானே... அவர்க வாரவரும் விட
மாட்டேன்...”

“இப்ப தான் கொங்குப் பொறதை
வெளமாகக் கேட்டுக்க விஜி... என்னை

ஏமாத்த திணைக்கவங்களை தான் கம்மா
விட மாட்டேன்...” இந்த விஷயத்தைப்

பொறுத்த வரைக்கும் எனக்குப் பெத்த
தாயும் ஒண்ணுதான்: தாவி வட்டினை

பெருக்கட்டிடும் ஒண்ணுதான்: நீயாக
இருந்தாலும் ஒண்ணுதான்...”

விஜி மீட்டிவடைய பார்க்கிறான்.

இத்தனை அடிகளிலும் குனிபிரிவாத
மார்புழை மாதத்தில் - தன் மாமாவாக்கு

விவர்களை ஆரம்ப பெருகுவதையும் கொப்
பித் முகத்திலுள்ள தகைகள் இறங்குவதையும்

பார்க்கையில்... அது வயிற்றில் கத்திபாய்
வது போல இருக்கிறது.

இத்தரும் சிக் பரத்தாமல் அவனுடன்
பெருக்கிப் பெக்ட்டும் கடியுமாய் ஆரும்

தாறுவாயில் மூன்றும் சிவனுமாய்
அகத்தபடி விட்டததையே வெறித்துக்

கொண்டிருக்கிறார்.

கனி தம்சுருடல் மேழ இதய்கி வந்த
விஜியை தெருவில் கங்கித் தூக்கி வைத்

தார் போல இருக்கிறது...

“மாமா சந்தேகப்பட்டுறா... வாரா”
“தெத்த நடத்த சம்பவம் தெரிவிக்குக்

குமமா...”

“தக ஒரு மூட்டாய்... கொளுக்கிட
போகிறாய் மாமா இவியை பாயத்ததை

காத்திட்டேன்...”

“துப்பா, இவியெராதா எப்படி உமாவைப்
பார்க்க வர முடியும்...”

உமாவிற்குப் பெற வாய் தெருக்க,
தெருக்க, விஜியை வகியும் அறிவிக்க...

டாக்டரான், ஒரு உத்தேசமாய், அவ
வது பிரகட வாதத்தைக் கூட நினைவித்

தற் கொகவி விட்டாரான்...

விஜி இதுபற்றி அவனுக்குத் தகவல்
தெரிவிக்கத் தடியாய்த் துடித்து...

ஒரணு முறை கணியல் கடைக்குப்
போய் - அங்கே தொங்கிய பூட்டை

தூக்கித் தெருக்கவகைகளைத் தரித்து...

அவ்ருதால் விஜிக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம்
கிடைக்கிறது.

காய்வி மாரிக்கெட்டிய, ஏதோ பெரும்
பெக்ட் கொண்டுத்த பிணுப்பிவ் பிணுவுல்

திவ்ரு கொண்டிருத்தவன் -
எதிர்க கடைவின் பத்து கையாவுக்கு

கொத்தமுகித் தெரிவெப்பினை காக்கித்
கொண்டு தகர்த்த சிறுமியை உறுப்பார்க்க

கிறான்.

அவன்...

அந்த வகைப்படிக்காக, ராஜாவுடன்
கத்தவன்... கணியல் கார அம்மாளை ஆவா,
ஆவா எவ்ரு அழகுத்துச் சந்திக்கொண்



குருக்கைம் கதம்பித்து திவ்ரு விஜி.
ஒரு உத்தேசமாய் சிறுமி சென்ற திவாயி்
கேசமாய் நடக்கிறது. (தொடரும்)

விசேஷ பரிசுக்களுடன் டெபாசிட் சேகரிப்பு விழா!

(15-3-1984 முதல் 14-7-1984 வரை)

22%

வட்டி வழங்கப்படுவதுடன்
V.I.P. BRIEF CASE
அன்பளிப்பும் வழங்கப்படும்.

மற்றும் மேற்படி காலத்தில் டெபாசிட் செய்யுங்கள் ஒவ்வொருவரும்
விசேஷ பரிசு போட்டியில் கலந்துகொள்ளும் வாய்ப்பை பெறுவார்கள்.
கென்னை விலையில் டெபாசிட் தாரர்கள் முன்னிலையில் கடைபிடிக்கும்
பரிசு போட்டியில் வெற்றி பெறுபவர்களுக்கு

முதல் பரிசு
கவர் TV

(அகலது ரூ. 10,000/-
ஒரேயாக)



திரண்டாவது பரிசு
குளிர் சாதனப் பேட்டி

(அகலது ரூ. 3000/-
ஒரேயாக)



மூன்றாவது பரிசு
வாஷிங் மெஷின்

(அகலது ரூ. 4000/-
ஒரேயாக)



நான்காவது பரிசு
பிளேக் & ஒயிட் TV

(அகலது ரூ. 2000/-
ஒரேயாக)



கவச்சிக்கரமான வட்டி விரிதங்களில் பீக்கட் டெபாசிட்டுகள்
ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன

1. கட்டிடம்

17%

2. கட்டிடம்

18%

3. கட்டிடம்

19%

4. கட்டிடம்

22%



பாலாணி மோட்டார் & வெஹிள் ஸப்ளையர்ஸ்

(New Purchase Facilities for Motor Vehicles)

- கென்னை** : 91, உதயகா நோடு (கிடை - கிழக்கு நோக்கித் துருவிலு)
த. 448, கென்னை-400 017 போன் 447198 - 442210
- பெங்களூர்** : 86/1-A, ஹரிஜனா நோடு (10வது கிராமம்)
மாளிகை-வடக்கு, பெங்களூர் 560 003 போன் : 246871
- திருச்சி** : 32, மதுரை நோடு (முதல் மாடத் திருச்சி ராஜ்யாணி-820 008)
- பாளையங்கோட்டி** : 51, சேது நெடு (கடைமேல் கதவி - திசை) பாளையங்கோட்டி-803 001
- தஞ்சாவூர்** : கடை : 2 & 3, முதல் மாட, தி. ஏ. கடை நோடு,
தஞ்சாவூர்-813 100 போன் : 1526
- திருவள்ளூர்** : 14/6, அனந்தகட்டி நெடு, திருவள்ளூர்-808 801 போன் : 483
- பட்டுக்கோட்டை** : 9 A, குமரபாளி நெடு, பட்டுக்கோட்டை-814 801 போன் : 453

டெபாசிட் தாரர்களை அறிமுகம் செய்யவர்களுக்கும்
அன்பளிப்பு வழங்கப்படும்.

உடங்குருத்தப் படித்து உயர்மதிப்பெண்
பெற்றிருந்தும்....
மேம்படிப்பை தொட விரைந்தேன்
கயலி ஊஞ்சலில் இடவீசினே?
பொன்னாஞ்சலில் ஆடிய என். முட்டுரை
பெயர்கூறி.
பொறியேடித்து விட்டார்கள் இனிமும்
மரணஞ்சல் மேலேறி, எதை எட்டியவான்
வீடிக்க?

பி. சூதரன், கரு-1

எண்ண ஊஞ்சலில்
ஆட்டத்தில்
நின்ன ஊஞ்சல் திலகத்தாவிட்டதே?
பெண்ணே! கிழிந்தது!
உன் மனத்துடிப்பை
இந்த மரணஞ்சல் பெற்றாவிட்டால்
குறுவளியல்பே
குனிந்துவிடும்!

ஜி. ராஜேந்திரன், வெங்கடகோவில்

மஞ்சத்தில் பங்குகொள்ள
மன்னாவன் வந்தாவிட்டால்
தொட்டியிலே தாண்டுவே
தாய்மகன் பிறிதுவிட்டால்
சன்னதுஞ்ச நேரமது
காணக் கிடைக்காதென்றே
ஊஞ்சலில் இக்கேடு
ஒயிலாட்டம் நடத்தவிரும்!

திருமதி கே. பிச்சையம்பாள், சென்னை-1

இளமையில் பூரிப்பின் இகழ்ச்சியை புக்கிப்பி
இளமையை விழிப்பின் ஏடுகளை எதிர்ப்பு
லகமான எதிர்ப்பாலை வசத்தமென
வருமெனது
அனலியா மிழிச்சியிலும் ஆடுகிறான்
பொன்னாஞ்சல்.

வசத்தம் வருவதற்கு வரத்தென மனது
பெயரும்;
புன்னகை பூப்பதற்கு பொன்னகை பூ
பெயரும்;
வாழ்க்கை ஊஞ்சலினை வசதிபுடன் தீகுட.
கூன் தந்தை
குருதியை வட்டியால் கட்டிவருகக் கட்ட
பெயரும்!

பாலகாந்தசன், சென்னை-92

அவளும் மனமும் ஊஞ்சலில்-நகை
பதில் எதிர்பார்க்கிறான் ஊஞ்சலில்
நின்ன இதயம் தெரிவது விழிப்பின்
இன்னும் எங்கெங்காவோ மென்ன
மொழியின்

காதலின் மிதக்கிற அவது
கனவுகள் பனகோடு கமத்து
நிறைகள் இய்வாத பதனை
வயம் வரத் துடிக்குது உணர்.

ஞானன், சென்னை-2

இளமகரே!
இதனால் வசத்தம்.
வாழ்க்கை கொள்கதம்,
மயங்கும் மனம்
சலிக்கும் வரை ஆடு.
இனிமென்றும்
மனமுக்காவிடு - கண்ணீர்
மனமுக்காவிடு.

ஜா. பாலன், திருச்சி-14

பெட்டிப் பேசு அரவமும் - அதில்
அன்கொவது விழாக்களும்
விட்டுச்செல்லும் வறுமையிலும் - நாட்டில்
விக்கிச்செல்லும் நானவமும்
ஊவாடும் பொருளாதாரம் - நடுவில்
ஊஞ்சலாகும் மாதாரை
கட்டுக்கோட்டும் பார்வைகளில் - இளமகரை
கருகாடாய் மாற்றிவிடு.

காமபொழி சவுக்கத்தாவி, பாணங்கோட்டை

ஊஞ்சல் மனநிறகு
உரமென்றும் ஊஞ்சலில்
கவியினைத் தெய்வியை
தானபரால் கவியினைக்காய்
மாறக் கூடாதென்றே...
சரிமன ரக்கபியை
வாருக்கு மன கொடுக்க
செருப்பம் பூண்டாயி!

பி. சத்தியன், திருத்தருப்பூண்ட

உவ்வசத்த விழிப்பின்நான்
எத்தனை ஏக்கங்கள்
தம் குறையத்தில்
வரத்தென சலிப்பதில்
செய்யினை ஒரு குயில் பிணத்த
இளமைய ஊஞ்சலில்
எத்தனை முனதநாக ஒத்தினைபார்ப்பாய்?
புறப்படைத அளிவனங்களுக்கு



செந்தமிழ்

சுஜாதா

சென்ற இதழ் தொடர்க்கி...

"கொடுத்துட்டாங்களா? பாடி பிடிச்சுக்கு சொல்லிட்டாங்களா? அங்கேயெல்லாம் வளம். கொட்டைகள் இருக்குது. மேல ஏதெச் சொல்லாதீங்க. சரி... சரி..."
"கே. ஜி. சிங் தயோனிக் போனாசுக்கு வணக்கம். அதுவரை திரைப்படம் போடாததான். எழுதுவீங்க. இதெக் கொண்பகம் எல்லாம் அவருடையதா? டெக்ஸ்டிங் மட்டை?"

போனிக் அவதூறலுக்கு "பென்ஸ் காரி ஒன்று புக் பண்ணியிருந்தது விடைசெருக்க. பாடி பிடிச்சுக் கொடுத்து மதுபடி பங்கை ருட்டி விடறதெத் முக்குடி ஒருதானிக்கு ஆரீரம் தட்டும். ரொம்ப சிக்கி பிளேஷ்கம். அதையும் இந்த ஆர்டிபுஷ்கம் பஸ்த அட்ட லாசம்!"

"வாங்குவதெந்தாம்" என்றும் வளத்த.
"என்ன சொல்லிவிட்டு இருந்தீங்க? தாமோதர்... அந்த ஆகி அடையாளம் எண்டுபிடிச்சு விட்டுக்குத் தவவுக் கொங்க வேண்டியிருந்த கோமொன உடமை எவக்கு ஏதப்பட்டுப் போச்சு. பாய்வுக. தங்கச்சியும். அப்பாவும் வந்தாங்கன்னு ஓர்ப்பகம், ரொம்பச் சந்திச்சுங்க."

"தங்கதாங்க கப்பாட்டுக்குப் போய் எல்லா ஏதப்பாறும் செஞ்சீங்கன்னு..."

"யார் சொன்னு உங்களுக்கு?"

"உங்க ஆயிலன் சீனிவாச வரதம்..."

"ஓ! அங்க போடுக்குத்தீங்கனா?"

வேலைக்காரன் மூன்று வொங்கலிங் டைப் ஆயிலிங் ரசம் துண்டிடுகன் மிதக்கக் கொண்டு வந்து வந்ததான்.

"அங்க பங்கைக்கு எதுக்குப்போனார்? எண்டுபிடிச்சு மூவந்தி செய்துவிட்டு இருக்கோம்."

"எனக்கு அளதப்பத்தி ஒண்ணும் தெரியாதாம். விபத்திவ இறந்துபோனது தெரியும். விண்டிஷ் பெர் இருந்தது."

"அந்த விண்டி உங்கவிட்ட இருக்கனா?"

"இருந்தது. போனிக் காரங்க விட்ட இருக்குது இப்ப."

"எப்பி இருக்குமா?" என்றும் வளத்த.

"இங்கிலே ஏம்!"

"அந்த ஆறு பெரு கடைசியே இருந்ததா ஓர்ப்பகம் இருக்குதா உங்களுக்கு? ஏன்னு அங்க அகாரமா விளம்பினார். மூன்றுபெய் புக் பண்ணிட்டுக் விளம்பினாரான் தெரிஞ்சுக் விளம்பினேன்."

"அங்கவளவு விவரம் எனக்கு ஓர்ப்பகமில்லை. விளம்பினார் தந்தாதான் தெரியும்."

"எந்த போனிக் விளங்கிக்குது?"

"வேதூர் எம். பி. ஒருவர் வந்தாரு."

"சீதாங்க வேதூர் போக முடியாதது. அந்த ஆறு அட்டர்வ் எப்படி எண்டுபிடிச்சீங்க. விட்டுக்குத் தவவுக் கொங்க?"

"ஓர்ப்பகம் இங்கிலே. போனிக் அதிவ ரொம்பா ஏதத்தாறும் கொங்க. உங்களுக்கு விடிக் விவரமும் வேணுமில்லு வேதூர் போனிக் கார்டு முத்தவெண்ணு ஒருநாள். பி. அகார்தாங்க மேல் பதிலு டிராபிசிக் பிரிவுன்னு சிங்கிவினோம். இங்கிலே, ரெஞுவர் எம். பி. போ. பெட்டி. ஸ்பைலத் தேடிதனிலே அட்டர்வ் பெருப்பாறும் செத்தவங்க எல்லோருக்கும் விடைசெருக்க."

"அவருடைய பெட்டி..."

"இந்தாளு பெட்டி பருக்கை ஏதும் எடுத்துக்கிட்டுப் போனாங்க. கட்டிவ் வேஷ்டிபோட விளம்பியிருக்காரு."

"அப்படியா என்ன அகாரமோ?"

"இங்கிலே. விதிதாங்க. எனக்கு விதிவ் தம் பிக்கை வந்திருக்க. என்ன தாங்க வந்தது அந்த வண்டியிலே போகறதா இருந்ததெக். தம்புதிக்கனா?"

"அப்படியா ஏன் போனிக்?"

"போதறுக்குத்தான் விளம்பினேன். வேதூர்வ ஒரு வேலை இருந்தது. காரீரெத்தும் விட்டுப் போதறுக்கு பதிலா தம்ம் பக் பிரயாணம் எப்படி இருக்குன்னு போயிட்டு வரலாண்டு என் இருந்தேங்க. என்னவோ பாருங்க. கடைப்பட்டுப் போச்சு. என்னை ஒரு எங்கெதென்னு இருக்கிறதை மறத்த போயிட்டேனா. பங்க ஏததெத் மூன்றுடி ஓர்ப்பகம் வந்தது. திரும்பி வந்துவிட்டேன். இந்த என்ன சொல்லீங்க. விதிதானே!"

"ஆக்சிடைண்ட் வேதூருக்கு அப்பாவே தானே ஆச்சு!"

"கொங்க முடியாதாம். எவ்வளவு ஒரு அஞ்சு திரிதும் தாமதிச்சிருந்தாங்கன்னு

காப்பிட வந்தவர்: காரீர் காரி
இவ்வளவு எழுப்பாவிடுங்க... ஏன்?
காரீர்: அதுதான் காரீர்காரணம்
கிணக்கிவ் காரங்கிரும்.



மர்யா
நாவல்

ஆக்ஸிடென்டிட நடந்திருக்காதே. விவரம் இல்லைவா?"

"அப்படித்தான் சொல்வது தோன்றுது." அப்போது தினகன் எவனிக்க அத்தப் பெண் உன்னை வந்தாள் "டாரிங்!" என்று ஆரம்பித்து "ஹர்!" என்று திரும்பிக் கொண்டாள்.

வளத்தின் கண்கள் மற்ற விவரத்தை கண்கள் கவனித்தான். பதுமையோடு இருந்தான். இராவிய வளை சிலப்பு. கொஞ்சம் கண்ணத்திற்கே சதைபத தவிர மற்றபடி அப்பழுக்கில்லாத நடன நேரம். உதட்டில் ஒரு செ. மீ. கர்வம், மூக்கில் வேரான தூக்கல்.

"ஐயோ! இது மிஸ்டர் கண்கள். மிஸ்டர் வளத்த. ரெண்டு பேரும் வாயில். ஆக்ஸிடென்டிட்டப் பத்தி விசாரிக்க வந்திருக்காங்க."

"நிம் என் ஐயுறில் எம் கவர்ஸ்!"

"உங்க டான்ஸை நான் பார்த்திருக்கேன்" என்றான் வளத்த.

"அப்படியா எப்ப?" என்றான் கண்களின் திடு ஆர்வத்துடன்

"ம். வி.வி.ம்."

"அது அக்டோபர்."

"இப்ப கூட ஐயபகம் இருக்கு."

"அப்படியா போய் சொந்திரிக்!"

"இவ்வளவு திரும்புவே."

"ஐயுறில் எவ்வளவு பாப்புவர் என்று உனக்குத் தெரியாது."

"ப்!" என்றான். வளத்ததை நேராகக் கண்ணுக்கு உன் மற்ற அளவுக்கு அதிகமாகவே பார்த்தான்.

"நான் இளங் போயிட்டு வர வேண்டாம். திரும்ப!"

"நான் எட்டரைக்கு விளப் போவேன் இம்!"

"ஒரு நிமிஷம்!" என்று கண்களைத் தனி யாக அழைத்தான்.

"ஓ என் த மனி. கொஞ்சம் இருங்க!"

என்று சில உள்பை போக அவன் வளத்ததைப் பார்த்து.

"நீங்க கூட வாயரா?" என்றான்.





“ஆமாம்..” அவன் உடுத்திருந்த வங்குரி கரீவரில் நனைத்துக்கு இடம்பொடுத்து சித்தில சலுகைகள் அளிக்கப்பட்டு அது அவன் உடலுடன் ஒட்டி, மார்புத் துணிபின் மென்மையால் கழுத்தின் இறக்கம் தெரிந்தது.

“உ. வி. உங்களுக்கு சியாயம் பண்ணியா?”

“எப்படிச் சொல் தீங்க?”
“தேரில் பார்த்ததற்கு வேறமாதிரி இருக்கேயா..”

“வேற மாதிரிக்கு..”
“மோர் பூட்டிடிப்பு! மச்சோர்!”

“தாங்கன்! வெய்ட் போட்டுக்கிட்டு இருக்கிற எங்கு ஆறுதலான வார்த்தை..”

“தமிழ் கூட நல்லாப் பேசுதீங்க!”

“நான் தமிழ்தாங்க, அவர்தான் ராஜன் தான், நான் மெட்ராஸ்! இவரை கல்பாணம் பண்ணிக்கிட்டு ரெண்டு வருஷம்.. ஆவுது..”
“சில் உன்னை வர ‘புயல் மாதிரி வாரிக்கிட்டுப் போலிட்டார் என்னங்க?’ என்னுன்..”

“இவனையா? ஒரு மாசேத்து பார்த்தேன். உடனே தீர்மானிச்சிட்டேன். எப்படியாவது..”

“உடனே இரும்பம்!” என்னுன்.

“விரும்பம் இவ்வாறு தம்மு எய்! இந்தா செக்கு! எட்டரைக்குள்ள வந்தாருவியா டிரைவர் இருக்கோரு?”

“இருக்கான். வரேன். மீட்டர் வலத்த..”

என்று அவனைப் பார்த்து வண்ணப்புகையைப் போல புண்ணகையைப் பரப்பிவிட்டுச் சென்றான்.

“ஹி கேன் சாரிம் எனி ஒன்” என்னுன்.

அவன் போன திசையைப் பார்த்து.

“புலர் ஸ்பாமிலிபே இருத்தவ. சினிமா, சினிமாண்டு மெட்ராசுக்கு வந்திருக்கா.

டான்ஸ் கத்துக்கப் பணியிலினை எங்கிட்ட சொன்னு. அத்தகையமே தீர்மானிக்கட்டேன், செவ்வாவி! ஒரு விதமா புயல் காத்து மாதிரி! முணுக்குன்னு சிரிப்பு, அழுதை! ஸ்டீல் எ ஸ்சட்டி! பிடியாதமி!”

வலத்த: “பூ ஆர் சிலமி வக்கி னார்!”

“இவ்வப்பா அழகான பொண்ணைக் கம்பாணம் செய்துக்கக் கூடாது. அதுவும்

கவக வித்தியாசத்திலே. இது கூட என் விதி தான்! ஒரே பைபன். மூத்த சம்சாரத்துது.

பேசாம இருந்திருக்கலாம். நாற்பத்தி எட்டில் கலியாணம் எதுக்கு? சபலம்!

ஒக்கி என் கவலை எதுக்கு உங்களுக்கு... வேற எதாவது விவரம் வேணுமா?”

“இவ்வாறு, தாங்கன்! வெண்டாம்!”

“வெனிபே வந்து காரில் போன போது ‘பாஸ் இதைப் பொண்ணு சாது..’

“சாதுண்ண!”

“ஒப்பன் கேஸ்ஸு சொல்வணும் ‘துழுது சில் என் அவயல்பின்’னு அர்த்தம். பதயினி, சித்தினி, சச்சினி... அஸ்தினி.

“அய்யோ.. உன் பானை என்னுப் புரியாதுப்பா..”

“பாரிவைவை கவனிச்சீர்களா? ‘உதட்டை வெசா கடிக்கிறது’ சண் ஓரத்தின் ஒரு கர்வம். வேரா வச்சாண் வாய்காள் பாரிக்

சுறது. அப்புறம் உக்காத்த. போது சாம்பெல் காக் போட்டுக்கிட்டது. கணிகபுத்திரர்

சொன்ன நரகாவது வகை பாஸ் இது! மனசுவருத்து இனிமையும் குழைவும் இருக்குது பாகுங்க, வேசா ரொம்ப வேசாத்தான்

உறுப்புக்களைப் புலப்படுத்துது. நீங்கரெண்டு பெரும் பேசிக் கொண்டிருக்கிறப்ப ரசியமா என்னைப் பார்த்தா. அப்புறம் அந்த ரூரல்

விசித்திரமான தொவி..”

“அப்பா டெய், உன் ஆராய்ச்சி எல்லாம் எங்களு ஒரு காகுக்குப் பிரயோசனமில்லை..”

“இவனைக் கணக்குப் பன்றது ரொம்ப கலப்பினேன்!”

“நீ கணக்குப் பண்ணு. செமிண்டரி பண்ணு. என்னை இவில சேர்க்காதே!”

“ஆடறென் பாய்! ஹீலே..” ரெர்ம்ப அதிசயமாத்தான் இங்க மாதிரி ஸ்பைன்லை

ஸ்பைன் சாதுமாய் கிடைக்கும்!”

“உக் பரிபாஷையெல்லாம் திறத்திட்டுக் காத்திராய் கேணைப் பாரு..”

“காதர்பாய்! பாஸ் நேரம் எ ஹார்டி! மனுஷன் அப்படியே ஹரம் வந்தாப்பவ

சகலமும் ஒரு மாதிரி பசுவியா இருக்கேன்..”

“அட்டே!”

6

“ஆயிரம்”க்குத் திரும்பிய போது மாலை தூதாவி விட்டது. பைபன் கதவு திறந்து

பெருக்கி பேப்பர்களை அடுக்கி பள்ளியில் காப்பி வாங்கி வைத்திருந்தான். அந்தப்

பெண் பிரசன்ன உட்கார்த்திருந்தான். வலத்த விவரிவைவரத் துடைத்துக்கொண்டு,

“என்ன அதுக்குள்ள வந்துட்டங்க?”

“ஈசா பறார் பக்கம் வந்தேன். அண்னைப் பற்றிச் சில விவரங்கள் சொல்ல

லாமனு வந்தேன். ஆம் ஹி டிஸ்டர்பிங் பூ!”

“ஆமாம்!” அவன் மூகம் கருங்க.. அதனூட என்ன பரவாயில்லை. சொல்லுவெண்டியைத்

சொல்லிடுங்க..”

“உங்ககாரம் ஏதாவது சண்டுபிடிக்க முடிந்ததா?”

“இவ்வாறு அதை ஏன் கேக்கறீங்க? பெரும்பாலும் இன்னுக்கு உங்க கேஸ்தான். பண் கம்பெனியில், கம்பெனி முதலாளி

இட்ட..”

“ஒரு புடவை வா! கலாய்னு கணம் பி ரெய், தீங்கனும் கூட. வார்த்தைகள்?”



“ஏதாவது தெரிந்ததா?”

“இல்லை.”

கணேஷ் “உங்க அண்ணனைப் பத்தி என்ன சொல்வதும் உங்களுக்கு?” என்று..

“அவன் எங்க வேலை பார்த்தான், அப்பாவிட்ட எப்படி இருக்கான். இதெல்லாம்..”

“அது தெனவனது தாக்கீதே கேட்டுக் கொள்க.”

“இது வலத்தி! சொல்லுங்கமமா.”

வலத்தி கணேஷை முன்னக “எங்க அண்ணன் இதுவரைக்கும் மூன்று வேலை மாறிப் பிடுக்கான். எல்லாம் அப்பா வாக்விட்டு சொடுத்ததான். கந்திர புத்தி கிடையாது. வேலைக் கிடுப்பான். திமர்ன்னு தானியிலே குத்து வேலைக்குப் போகமாட்டேன் அப்பாம்பான். அப்பாவும் எவ்வளவோ முயற்சித்தான். சிலவேளை எங்கிட்டவே சொல்லி வருத்தப்பட்டிருக்கான். ஒருவேளை டிப்ரஷனுலிப் போய் அப்பாவைத் தொந்தரவு பண்ணமென்னு வருத்தப்பட்டு திருநிப்பன்னு பங்களுக்குக் கிளம்பிவிடுக்கானுன்னுத் தொனிக்க. போசித்துப்பார்த்தா அப்படியேயேயே. சாதாரணமா தமாஷாகவே பேசிக் கிட்டு இருந்தான் அப்பாவிட்ட கூட. அப்பதான் திமர்ன்னு போன் கால் வந்தது. இவன் பேசவே இல்லை. “சரி வரேன்னு” பேசினான் கிளம்பினான்..”

“போன் கால் டிரேஸ் பண்ணது அங்கவரு கலப்படுங்கமமா.”

அவன் தன் கைப்பையை எடுத்த அதிலிருந்து ஒரு சிலன் டயரிவை எடுத்துக் கொடுத்தான். இதில் நிறைபு டெலிபோன் எம்பர் இருக்கு. அண்ணு எழுதி வெச்சிருந்தது இதுவரைக்கும் தானே அப்பாவோ அவன் பெட்டியைக் குடைஞ்சேதே இல்லை. அவன் இரத்ததரிசப்பறம் அவன் ஷர்ட், பாண்ட் எல்லாம் வண்டலுள்ள அணுக அசிரமத்திக்கு அனுப்பிச்சோம், அப்பா இது கிடைச்சது. இதை வெச்சக்கிட்டு ஏதாவது டிரேஸ் பண்ண முடியுமா பாருங்க.”

“சரி வைங்க.”

“இன்னும் எத்தனை நாள் ஆகும?”

“ஒன் வீசன் சொல்லிச்சேரமமா.”

“அப்ப நாள் வரட்டுமா வலத்தி?”

“போய்ட்டு வாங்க.”

அவன் போனதும் “என்னடாது வலத்தா இப்படி ஒரு பெண் கேள்விக் புத்தகனிக் கிள்க. நம்பவே முடியுமே.”

“பச்சி போங்க பான். ஐயுறு சிக்கல் பார்த்ததும் கண்ணாவிட்டேன். பொண்ணுலியே அது! அதுக்கரங்கம். மதனமெடை. போயும் போயும் இத்தக் கிழக்கெங்கதான் ஆட்டானு? வலத்தி நீ எங்கேடா போயிருக்க. ஒரு வாரத்தை சொல்லியிருந்தா! கல்டானம் பண்ணிக்கிட்டு பர்மண்ணடா பங்கத்தியேயே ஜாலரா கெச்சக்கிட்டு தாமித் தீய்த தக தாம் த தக...”

“ஷட் அப்...”

“அதிலாயம் இத்த செ பண்ணது!”

“எது?”

“துழுதுவக கல்கானம் பண்ணிக் கிட்டது.”



“அப்ப ஒண்ணும் சச்சோமேடா இருக்கிவடாக தெரியா.. குரலி! க்ரக்கி தெரிஞ் கது!”

“இது கூவரிலே போய் கல்கானம் பண்ணிக்கிட்டா?”

“எல்லாமே கூலத்த நீசக்கிற மாரிர் நடந்துடறா?” என்று கணேஷ் அந்தச் சிறிய குறிப்புப் புத்தகங்களை எடுத்துப் பார்த்தான். சிறிய இனிஸியல்களுக்கு எதிரெதிராக டெலிபோன்கள் இருந்தன.

“இதை வேறு விவரிப்பேண்டா?”

“ஒவ்வொரு எண்ணு டெலிபோன் பண்ணிக் கிட்டு இருக்கணுமா? வேற வேலையிலிய!”

“அங்காங்கத்தெதப் படிக்கிறதான் பெரிட வேலைவாகும்! சாதாரணயப்பாரு!”

“பாஸ்! ஒரு சின்ன நேரக்கு சொக்கிய ஆணும. தன் வேலிக்கே.”

“மெக்கிகோவா! வேண்டாமப்பா சொல்லியாக்க!”

“இல்லை பான் உபத்தர்வியிவாதது. நம்க சிப் மாரிர் ஒரு ஆளு இன்னுதான் பண்ணிக்கப் போனான். அன்க துறனுமாரிர் நகு டிவீவிட்டே பெருமையாக் சொல்லிக் கிட்டு இருந்தாலும்..” அவங்க எண்கு அப்பத்தகு வலதன்னு நம்பவே இல்லை..

“என்னு! சட்டையைத் திர்த்து மாரிர் நகரமய்கரைக் கரட்டினதும் தான் நம்பி னுங்க” அப்படியே.. அதுக்கு அந்த மனை..

“சட்டை கை எதுக்கு ஏழட்டணும் பேசாம பாண்ட்டை...”

“கணேஷ் குத்திட்டு”

“பெபாவி போதும்! செண்ண! பாரு!” என்று..

8

நேரத்த தானக்கு இருவரும் அதைத் தொடர்ந்து விவரிக்க இயலாமல் கொரிட்டி பன் கேட்கா இருந்து கிட்டாரன். வலத்தி அங்கப்போது ஐயுறு ஐயுறு என்ன அங்கடாய்த்தக் கொண்டிருந்தான். பச்சி நேரு டிபை சிப் கிட்டக் கூட போகவேண்டி என்னு.. “இன்னும் சிப் கல்கரங்கத் தெரிஞ்சுக்கணு!” என்று..

“எனக்கு எத்தன திருக்கி கந்திர நிரப் கணா?”

“விக்கெனி வீரர் போவ இருக்கெனே என்னுதான்..”





"உதவிப்பேன்" என்று சொல்லி அதைப் பிடித்து மீதுவதில் போது வரைத் தேடிச் செவ்வியலி பிரச்சன்து. கொடுத்திருந்த குறிப்புப் புத்தகத்தில் இருந்த டெஸியோன் எங்கெங்கும் ஒவ்வாத தெரிந்தெடுத்தல் கழறிநின்று.

"அய்யோ" என்று சொல்லி குரல்.
"நான் வந்து தாமோதரனுடைய..."
"தாமோ! தாம்! எங்கெங்கு போயிட்டீர்! தாமோ! என்ரு பார் என்று டாமோதரன் உருவாகத்துடன் அந்தக் குரல் வரைத்தவர்த் திணைக்கை வைத்தது.

"பாரிடன் டீ எம் பேர் வரைத்தீர்!"
"தாமோ இங்கேயா? எங்கே அவர்?"
"தாமோதரன் இருந்து போயிட்டாராகும் திரை யார் போதது!"

மறுமுனை படக்கென்று வரைக்கப்பட்டது வரைத் கொஞ்ச நேரம் டெஸியோனியே பார்த்துக் கொண்டு யோசித்தான். பிறகு தீர்மானித்து அந்தப் பட்டியலிலிருந்து மற்றொரு நம்புரைத் தெரிந்தெடுத்தான்.

"அய்யோ..." குழந்தைக் குரல். திரைத் திருந்து "பாரு!" என்ற மற்றொரு பெண் குரல்.

"இங்கே குடு!"
"தாமோதரன் எம் பேர் வரைத்த. தாமோதரன் வந்த..."

"வராறா?"
"இங்கே. அவர் வர முடியாத நிலையே இருக்காரு."

"அப்படியா எப்ப சேனகலியோ அப்ப வரட்டுமியு கொதுங்க நவனாகுக்காரா?"

"திரை யார் போதது?"
"இதைச் சேட்ட கடன் மறுமுனை வெட்டப்பட்டது.

வரைத் அந்த டெஸியோன் என் பட்டியலில் வைத்திருக்க கொண்டு. "பாரு இருந்த நம்பர் எவ்வாம் ஒரு மாநிலியோம்ய டிரைக் குரலா இருக்குது. இத்தொது தாமோதரன் பத்தி கொஞ்சம் விசாரிக்க

வாம் போவது தொதுது. கொஞ்சம் நம்ம டைப்பி போகும்."

"எவ்வடம்?"
"அந்தப் போனதுக்க குரலியே வெட்டும் தெரியுது பாரு."

"நம்பியிருக்க இதை எவ்வாம் அது பண்பட்டவந்தானே."

"எவ்வாம் அவ்விடம் நம்பரா இருக்கும். இங்கேவருது மீட்டாருவது உபத்திரவ யிவ்வாத போக இருக்கும். என்ன செய்ய?"

"உவக்கு எவ்வ தொதுது?"
"இத்தொது எவ்வக் பங்குரை போனதுக்கு வையா இருப்ப வங்குபிடிச்சிரவாம்."

"எப்ப?"
"போம்பின விவ்வாயா இருக்கும்,செனகலி டெட்டன் போயிருக்கு."

"ஒரு வேலை செய்ய. நான்கு அந்தப் போனது பிரச்சன்து விட்டப் போயி அவன் குத்தி எங்கே வேலை பார்த்தானது கொஞ்சனே அந்த ஆய்வாகவின் எவ்வாம் விசாரிக்கக்கிட்டு வர். அதிலிருந்து ஆன் எவ்வக்கிறது ஹர்ஜிதமாவிரும். அதக் கப்புவம் பங்குரைக்கு காரணம் கண்டுபிடிக்கெது கண்டிக்கும்."

"அதோட சேன் கலோனாவிரும்" என்று வரைத் சற்று துக்கத்தடன்.

"மறுபடி ஒரு நடை அந்த நுழைவு வெவ்வ விசாரிக்கவாய்வு ஆகக் வரைத்! டெட் திருக்குறள் "பிரதிக விவ்வ காலம்"க்கு இவ்வும் வரவ்வா?"

"சே. சே! நம்பர் திரைக்கொதுவம், செனாக்கு கப்பத்தம் இருத்தாததான் அந்தப் பக்கம் போனோக."

"அந்தப் போனது உங்கே வந்ததயே உன் கண்ணு விக்கிவை பாரு!"

"இவ்வம் உடப் பட்டயம்! அடக்கிடி."

"அதை ஒரு ஒரு பரிசாரம் இதைப் படிக்கிறேன். எவ்வ விவ்வக் ரகஸ்யவின் அடிக்கிவ் ஆப்ப் பிரசாரி எவ்விற புத்த தைவ் அவ்விடம் கட்டிக்குன்."

"படிக்கக்கை பாரு! காதலங்கிறதே, அப்பக்கிறதே ஒருநிலையா தாரவின்வய் கொகவிப்புகாரு."

"அடப்பாவி இதைவும் படிப்பியா நீ?" என்று விவ்வதான் விவ்வை.

7

விவ்வத் மறுமுனை விட்டி யுவியன் பங்குரைத் (உப்) விவ்வியேருப் போயிருந்தான். பிரச்சன்துவின் அவ்வைத் தாமோதரன் குதவிக் வேலை பார்த்த இடம். காரிகன் பங்குரைப் பம்பர் தொட்டுக் கொண்டு தெருக்கொது திரை, கருப்பாக தட்டிக்கடி டெட்வின் விவ்வாட்டு அந்தப் பக்கம் 'பக்க, பக்க' என்று எப்பித்துக் கொண் டிருந்தது. பங்குரைக்கே பிரம்பு தாதுகாலி விக் கொகத்தொகன் பிரை அருத்திக் கொண்டிருக்க அவர்கன் மிவ்வியர் பாண்ட் போட்டுக் கொண்தும் ஆகைகள் எவ்வாம் திவ்வியேவிர்த்தன. வெவ்வர் விப் மெய்க் கன் காரிவ் அட்விக்விவ் விடக் கடிவ்வாய் தாம். இத்திரை காதலியைத் தெரித்திருத் தான் வெவ்வியு விக்விடும் சேர்த்துக்

"உங்க படத்தைப் பார்த்து மக்க விவ்வியே விதிப்புகள் க்கி பரவி விருக்கு."

வடரக்கட: "அப்படியா?"
"ஆகும். காத விதிவற மரகிடு திரை அவ்வதன் ஒருகலையுத் திரை விட விவ்வை."

"சென. அ. விவ்வியே"





கொள்வாரா? என்று எப்பது வஸந்தத்துக்குத் தெரியும். பிலிப்ஸ் ரூமைக் கடந்து ஸ்பர்ரிஸைக் கடந்து வங்குர்டின் அறைக்கு வந்தான். பெயர்ஸ் பஸ்கையை ஒருமுறை பார்த்துக் கொண்டு. "மிஸ்டர் ஜேக்கப் என் பேரு வஸந்த்."

"மெம்பர?"
"இல்லை! இங்க கொஞ்ச நாளைக்கு முன்னாலே வேலை செஞ்ச தாமோதரன் பத்திக் கேக்கணும்."
தாமோதரன் என்ற பெயரைக்கேட்டதும் ஒருமிதாடி உதடுகளில் இறக்கம் ஏற்பட்டது அந்த ஜேக்கப்புகு.

"நான் ஒரு வாயர். அவன் சொத்து விவகாரங்களைக் கவனிக்கணும். உங்களுக்குக் கூட அவர் ஒரு சின்ன பரிக கொடுக்கணும்னு சொல்லிட்டுப் போயிருக்கார்."

"போயிருக்காராது எங்க?"
"தாமோதர் ஒரு பஸ் விபத்தினாலே இறந்து போயிட்டார் தெரியுமா?"

"அப்பப்பாவி போயோ!"
"போயி! அதனால அவரைப் பத்தி நான் கேட்டிரு கேள்விகளுக்கு உபத்திரஸம் ஏதும் கிடையாது. நான் போயின கிடையாது. குடும்ப வாயர்!"

"என்ன கேக்கணும்" இன்னும் சத்தெசம் குரல், பார்வை.

"அங்குக்கு பங்கணுர்வ வரையாவது தெரியுமா? இதை எதுக்கு கேக்கறேன்னு விபத்து நடந்த அண்டைக்கு பங்கணுக்கு அவரைமாப் பொறுப்புக்குப் போயிருக்கார் தாமோதரன். எதுக்காகன்னு கண்டுபிடிக்க முயற்சி பண்ணிக்ிட்டு இருக்கேன். அவரை அங்க அழைச்சது யாரு? உங்களுக்குத் தெரிஞ்சிருக்குமா? வாராவது பங்கணுர் பார்ப்பீர்!"

ஜேக்கப் துரு நீண்ட பெட்டியைத் திறந்து அதிலிருந்து மதுசன் முயங்கன் போயிருந்த டென்னிஸ் பந்து குறண்டை உருட்டிக் கொண்டு "மிஸ்டர் ஜேக்கப்..."
"வஸந்த்."

"ஜேக்கரி வஸந்த். நான் கன்னம் பறையதிலிங்க. இந்த தாமோதரன் ரொம்ப மோசமான ஆவாக்கும். பங்கணுர்வ மட்டுமில்லா, மெட்ராஸ், கோயமுத்தூர், பாண்டி என்னா இடத்திலையும் அவனுக்குப் பெண் குட்டிகள் உண்டு. ஊருக்கு ஊர்! நான் எக் கண்ணுன்னால பார்த்ததாக்கும்."

"அப்படியா என்ன பார்த்திங்க?"
"அதெல்லாம் பரவி கூடாத விஷயம். ரொம்ப மோசம்." குரலில் பந்தத்திக் கொண்டு, "ஒரு பெண்ணைப்பார்த்தால் போதும். ஒரு ஆழ்ச்சத்துக்குள்ளே...." கையால் சைகை காட்டினான்.

"அப்படியா இண்டரஸ்டிங்! ஆன் ரொம்ப அழகா இருப்பாரு?"

"அப்படியும் இல்லை! அவங்கிட்ட என்னவோ இருந்தது ஒன்னுமின்னும் ரோக்! இருந்ததா தும் பேச்சில் மனோரமாய் வசிகரம். ஒரு ஒரு புதுசிரி ஏதோ ஒன்னு தவறாமல் பெண்களை!" மறுபடி சைகை.

"அப்பப்பாவி! அந்தாளு இங்க என்னவா இருந்தான்?"

"எங்கு அலிஹ்? என்டாய்த்தான் இருந்தது. வேலையில் ரொம்ப கத்தும்."

"எந்த வேலை?"

"இப்ப வேலையான். பட்சே ரொம்ப இந்த விவகாரம் ஜாஸ்தியாப் போயி வங்காண்டலாயிப் போயி. சொசட்டரி சடு தாசி கொடுத்து பணியிலிருந்து தீக்கி."

"அப்படியா பங்கணுர்வ அவனுக்கு வாராவது தெரிஞ்சிருக்கவாய்கறீங்க."

"ஒ. ஏராளம்." குறிப்பா வானுன்னு உங்களுக்குத் தெரியாது."

"தெரியாது."

"ரொம்ப தாங்கல் வரட்டுமா?"

வஸந்த் திரும்பி டென்னிஸ்கோட்டைக் கடந்து செல்லும்போது ஒரு பெண் மார்க்கருடன் ஆடிப் கொண்டிருந்தான். வேலையில் மேனி சிலந்து வெள்ளாடைலில் கைக்குச் சிறு வியர்த்து ஒடி ஆடிப் பந்தடித்தான். வஸந்துக்கு அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்த ரூபமாக இருந்தது.

சத்தே அருகில் சென்ற போது துழுதுசிய்.

"ஹலோ என்னை ஓராமகம் இருக்குது?"

அவன் திரும்பி மூக்கத்தை துடைத்துக் கொண்டிட. "ஊர்! உங்களை..."

"வஸந்த். வாயர், அங்கைக்கு உங்க தலைப்பெண்டைப் பார்க்க வந்திருந்தோமே."

பறக்கும் முதலணமக்கள்

மத்தியப் பிரதேச முதலணமக்கள் அர்ஜுன் சிங் போபாவில் பெட்காழி சாப்பிட்டிவிட்டு காலை டிபனுக்கு டில்லி சென்று விடுவார். மதிய உணவு பம்பாயில். இரவு சாப்பாட்டுக்கு ஜெய்ப்பூரில் இருப்பார்!

1984 ஜனவரி 31 முடிய அடுத்தடுத்து வந்த 308 நாட்களில் 338 தடவை இவர் விமானப் பயணம் செய்துள்ளார். இரண்டு விமானங்கள் மாநில அரசுக்கு இருந்தும் முதலணமக்களுக்குத் திருப்தி ஏற்படவில்லை. மூன்றுவதாக இரண்டோகால் கோடி ரூபாய்க்கு ரூபர் சிங் ஜெட் விமானத்தை வாங்கினார்.

ஆதாரம்: இத்தியன் எக்ஸ்பிரஸ். தகவல்: வெள்ளகாவ் இரா. எந்தையா.





"ஓ, என், ஸ்ரீபகம் வருது.."
அவன் சிரிப்பு பழுதிக்காமல் இருந்தது.

"நீங்க இந்த இனப்பிண மெய்பரா?"

"இங்கே மிஸஸ் சிக். ஒரு விஷயம் விரா
சிக்க வந்தேன். உங்க கருவர்ட் கிட்ட.."

"ஐயோன்னு கூப்பிடுங்க போதும். உங்க
லுக்கு வேண்டிய தகவல் கொடுக்கதா?
அவசரக்கு சிங்கை எதுக்குப் பாரிக்க வந்
திங்க?" பெண் மறவிக் கருக்கி ஒரு பேக்
தொண்டி ரீடர்ஸ் பன்னுய்போது அவன்
அணித்திருந்த வெள்ளக்கர்ட் ஸ்ரீபகை அகி
பாய்த்தது. வலத்துக்கு எங்கடமாக இருந்
தது. "அவசரக்கும் இவசரக்கும் ஏத
விஷயம் தான். உங்களுக்கு தாமோதரங்கிற
வரைத் தெரியுமா?"

"தெரியும்.. செட்டுக்கு இடையில் துண்டாய்
முடிக்காத துண்டத்துக்கொண்டே
அவசர ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

"அப்படிப்பாரிக்காதீங்க. எங்கக்கு கொஞ்சம்
தொண்டி கீக்.."

அவன் சிரித்தான். "அவசரப்போ வெளிக்
சேன், ரொம்ப கிண்டல்டர் பிண்டிக்க.
தாமோதரக்கு என்ன இயம்?"

"அந்த ஆள் சேத்துப் போயிட்டார்
தெரியுமா?"

அவன் மூகம் சட்டென்று வெளிநிபது.
"இல்லை! ஓ, மைகாட்! வணக்கத் தெரி
யவே தெரியாதே.."

"அவசரக்கு அவன் பங்களுக்குப்
போனது உங்க ஓரம்பெண்டு பன் லர்விக்
தான். ஆக்கிடெண்டாச்சென் பங்கு
பன்? அகில போலீஸ்கான்! உங்களுக்கு
தாமோதரை எவ்வளவு நயனத் தெரியும்?"

"இனப்பிண பார்த்திருக்கோன் அவ்வளவு
தான்.. எங்கு.."

"பங்குக்கு அவனுக்கு தெரிஞ்ச ஆறு
உண்டாக்கு விராசிக்கணும். உங்க லுக்
பெண்டு சொல்லிய இத்தாறு சேத்துப்
போயிட்டதா?"

"அவர் பிரிவைக் விஷயம் ஒன்னும்
எங்கிட்ட சொல்ல மாட்டாரு. தானும்
செட்டுக்கறதிங்க. பன் விபத்திங் மட்டிக்
கிக்கணு தெரியும். எத்தனை தட்டிது?
சொன்னார். இன்னாரான் எத்தனை கொடுப்
பாங்கணு சொன்னார். ஆரீஸ் பூங்கை எம்
பெர்க் இருந்ததானே.."

அவன் தன்

தகத்தைக் கடித்தும் கொண்டே போகையில்
இருந்தான். "தாமோதர போயிட்டானா?
இடம் எ பிடி.."

"எங்கு.."

"எப்பப் பார்த்தேன்?" எங்கு.. "நீங்க
தாமோதர கிண்டல்டா?"

"இங்கே.. அவருடைய தங்கை எவ்வளவு
விராசிக்க சொல்லுங்க. பங்களுக்கு
எதுக்குப் போகணும்?"

"எதுக்குப் போனாராம் சங்குபிடிச்சேன்
னா?"

"இங்கே.. ஆறு உத்தேசமா காரணம்
தெரிஞ்சப் போக்க.."

"என்ன காரணம்?"

"வெளிய சொல்லிக்கும்படிபா இங்கே.
தான் கூட டென்னிங் ஆடுவான். நீங்க
ஆடுங்க. தான் கொஞ்ச நேரம் பார்த்துட்டுப்
போனேன். பத்து படநிறை பட்டியொ
தீக்க கொட்டியே தவிரதே வலத்தம்!
"மனக்கதவு தட்டி மானிக்கம் கொட்டு
கிற எங்கு வயதாவதிங்க; என்னும் இர
வன் தான்.."

அவன் சொகப் புன்னகைத்தான்..

"வணக்க. தான் உங்க கூட தலியாப்பெச
ணும்.. எங்கு.."

"போனாம் இப்பவே ஆடார்.. எங்கு.."

"இப்ப இங்கே அவர் எங்கே பிடி-அப்
பன்னிக்க வந்துகாரர். தானக்கு வானிய
பத்து பத்தரை மணிக் எங்க கீட்டுக்கு
கரீசிக்கனா?"

"அனகவிட வேற எங்க வேகி எங்கு?"
எங்கு.. "வணக்க உத்தேசத்துடன்.."

8

"ஐயோனே சொந்தேன் பான். தத்
வெளத்தான் ஐயோனே சத்திச்சேன்.
தாமோதரைப் பத்தி விராசிக்க பூனியன்
இனப் போனேன். அவர் இத்தம்மா டென்
னிக் ஆடிக்கிட்டு இருக்கான்! அவர்
ரெண்டு பாது. மெய்ய ரெண்டு பாது
என்ன ஓட்டம். என்ன ஆட்டம்!"

"தாமோதரைப் பத்தி விராசிக்கொ
வந்துட்டியா?"

"என்னாம் விராசிக்காக்க. நேக்கப்
புன்னு வலகர்ட் என்னாம் புட்டுப்
புட்டு வெக்சிட்டான். பான் இந்த தாமோ
தரங்கிறவன் சரியான காலனோயாரோவ

கலையாணது!



ஒருமயம். ஒருவரின் பக்கத்து வீட்டுக்காரன்.
தனது உலர்த்தும் கொடியை இரவன் செட்டு வந்தான்.

"அடா... அதித் தான் மாவு உலர்த்தியிருக்கிறேனே..!"
என்னுள் மூக்கா.

"தனது உலர்த்தும் கொடியில்.. மாவு எப்படி உலர்த்த
முடிந்தது?" என்று இரவன் செட்டு வந்தவன் திருப்பிக்
கட்டான்.

"இரவன் கொடுப்பதைக் காட்டிலும் அது கவயம்
தான்!" என்னுள் மூக்கா அகமநியாக.

-பாது மனுவன்.

பண்டைக்காலம் முதல் பிரசித்தமான கிராம்புத்
தைலத்தின் குணதிசயங்களின் பயனைப்பெற ஆயிரக்
கணக்கான குடும்பங்கள் இப்பொழுது

கிராம்புத் தைலம்

கொண்ட

ப்ராமிஸ்

உபயோகிக்கிறார்கள். நீங்களும் உபயோகியுங்கள்



ப்ராமிஸ்

- பற்சிகைமிகுந்து பாதுகாக்கிறது.
- வாய்க்குப் புத்துணர்ச்சி தருகிறது.
- தூர்வாற்றத்தை அகற்றுகிறது.



என்விதா கோல்ட், ரெட் பீர்த் நாயிலுடன்

ஆரோக்கியமான பற்கள்,
ஈறுகள் மற்றும் புத்துணர்ச்சி மிக்க மூச்சு



மல்காரா துளாரிடி

CHATTRA-BLS-888 TAM



இருக்கு. ஊக்கு ஊர் உருப்படியாம், புதுத்துத் தன்னி இறக்கிற பொன்னின் கூட விட்டு வைக்க மாட்டாணும். இதுக்கெல் லாம் மச்சி வேணும் பாஸ்! சென் திர்த்துப் போச்சி பிரச்சுரு விட்ட சொகவிட வேண் டுபதுதான். த பாருமா, உங்களுக்கு விவகாரம் கொஞ்சம் உங்களை போது டெக்ஸரான் கதை மாநிரி விளியுது. பங்குளர் போதறுக்கு அயனுக்கு ஏகப்பட்ட சாரணம் இருக்கலாம். ஆன அனதையெல் லாம் குடைஞ்சா நல்லா இருக்காது. மரியாதை கெட்டுப் போயிருமனு சொகவிட லாம்."

"போன் ஈஸ்?"
"எஸ். டி. டி. போட்டு ஏதாவது பொன்னு கப்பிட்டிருக்குமீ? உடனே பஸ் பிடிச்சு வர்! பாரும் இப்போ. தவிவா இருக் கென்று. இவனுப் போட்டது போட்டபடி இளம்பிடுக்கான்! பாஸ். தாமோதர் அந்த இளம்பிடுக்கொழுகாதுகேவெனப்பண்ணியிருக் கான். ஊக்குப் பண்ணியிருக்காணு தெரி யுது. ஜேக்கப் சொக்குப்பல ஏவீ! பயங்கரமீ! பெண் குட்டிக்கு கார்த்தை அப்பறம் பாஸ் துழை தானிக்குக் காவிய என்னைக் கப்பிட்ட னுப்பிச்சிருக்கா."

"இது மட்டும் என்னலாம்?"
"எம்மா போற போகவே தெரியோட என்னதைய அலுத்து விட்டேன். அம்மா படு மூம்பரெல் ஆயி தானிக்குக் காவிய என்னைக் இன்னிடையு."

"நானும் கடுமே" என்னுன் கெணை.
"நீங்க எதுக்கு காதர்பாய் கெணைப் பாருங்க."

"வரைத், ஏரே ஒரு அட்டைவல். மத்தவங்க பெண்டாட்டியுள்ள விட்டுரு?"

"மத்தவங்க பெண்டாட்டிதான் ரொம்ப சைப்பி!"

"உதை வரங்கப் போறே. அயோடக்கல் வாக்வி வெச்சிக்க ஒரு பாட்டியி!"

கெணை அன்றைக்கு காதர்பாய் கெணை தான் ஆய்த்திருக்கான். வரைத் அவ்வப் போது கெணை கெட்ட சட்டப் பாயிண்டு களைச் சொகவித் கொண்டிருக்கான்.

"அப்போ வந்து அப்பெகெவிட் சொர்ட்டு யு டுகிர் திராஸ் ஆயிருத்துதுக்குரிமாண்ட் ஆர்டர் பண்ணலாம்."

"இங்கெரு கண்டிஷன் இருக்குடா. ஆர்டர் 41-வ 36-னுப் பாரு."

"எப்படி பாஸ் இவ்வளவு ஸ்பாக்கி?"
"ஒரு எழுவம் இம்மா. குறிச்ச வெச்சிருக் கென் எரு கொடை."

"என்னவோ ஆர்டர் என்னவோ டுகிர்!"
கெணை சொட்டாவி விட்டு ம. விவைய கவாரெயிஸித்தித் தட்டினான். உடனே கங்கேயம் கெட்டு சீம் பம் உலர் பெற்று ஒரு மாத கஷ்டப்பட்டு நடனம் ஆடிச் சொண்டிருந்தான்.

"இவங்களை எல்லாம் பதினெட்டு வகு ஷத்திரி குழந்தை கப்படுத்துதா ஒயினா இருக்கே பாஸ். ஆடதலங்களையும் துல் புறத்தாலுங்க. பார்த்தவங்களையும்."

"இது என்னடா டாக்கஸ்?"
"இதுதான் டுடிஷன். மொத்தமே ஒன்று தாது வக்க டாக்கஸ்தான் இருக்கு. குரீக்கப் புக. உதக். பரதாட்டியம்... மத்த தெல்லாம் "செவிமா டாக்கஸ்."

கெணை அவக் சொகவதைக் கவனிச்சாமக் "அன்னிக்கு அந்தப் பொன்னு சொன்னது உட ஒடிச்சுவிதானே?" அவமாரிக்குச் சென்று பழைய செய்தித் தாக்கஸிப் புரட்டினான். கல் என்று சிழ்க்கை அடித்தான். "வரைத் அந்தக் குறிப்புப் புத்தகத்தைக் கொண்டா."

"எது பாஸ்?"

"அதான் அந்த தாமோதருடைய டெவி போக் என்னகலிச் பட்டியல்."

"அது எதுக்கு?"

"கொடுக்க சொகிறேன். வரைத் அதை எடுத்துக் கொடுக்க "ம்? இப்பித்"ம் தாட் மிஸ்டேக்கல்..." என்னுன்.

"என்ன பாஸ் உயர்நீங்க. இப்போ ஏதோ பங்கரை சித்தினை!"

"இந்த நம்பரை டீகர பண்ணிப்பாரு!"

"எதுக்கு?"

"கழட்டெக் சொகிறேன். அப்பறம் நான் கெக்கற கென்னெக்குக்குக் குறுக்கே போனா பதில் சொலுது. பஸ் விபத்து தினத்திம் போது பஸ் எப்ப புறப்பட்டது?"

"ஒம்பதலரக்கு."

"குட்! இதந்து போன தாமோதருக்கு பங்குளரில் வாரையாவது தெரியுமா? விவரம் தெரியுதா?"

"விவரம் தெரியில். ஆன அங்க திச்சயம் கேர்ள் சிப்பரெண்டு இருக்கலாமனு தோணுது."

பாலம் பாம்பா!

கெப்ரோ போலீஸ் நிலையத்தில் அலுதபடியே ஒரு ஏழை துடித்தான்.

"எங்க அப்பா கிட்டே நினைவப் பணம் இருக்கு.... கொட்டி வைத்திருக்கிறார்... ஆன, என்னை மட்டும் புதுசாக வரங்கித் தரமாட்டேன் என்ருவர்!" என்னுன்.

போலீஸ் அதிகாரி மையிரிந்தி. "எங்கே உங்க வீட்டைக் காட்டு. அப்பாவிடம் சொகவித் தான் என்ன வரங்கித்தர ஏற்பாடு செய்கிறேன்" என்னுன்.

வீட்டைக் காண்பித்தான் ஏழை. தந்தையோடு 43 பெரிய தோட்டு அடிக்கும் கும்பிசை பிடிப்பட்டது.

ஆதாரம்: "செய்மத்" - தகவல். ப. கத்தராயி.





ஏன்னு ஊருக்கு ஊரு... பாஸ், நம்பர் நியூஸ்.."

கணைக் டெலிபோன் வாய்க் "ஹலோ மெ ஹு ஸ்பீக் டு மிஸஸ் ஜூனியூஸ்!" என்று..

கொஞ்ச நேரம், "ஹு ஹெய்ட்" என்று.. வலந்த அவன் ஆசனியத்துடன் பார்த்து "ஜூனியூஸ்? அவங்க நம்பர் ஹாமோதர் ஸ்டீட்டிஸெயர்? எப்படி பாஸ்?"

"அவங்க ஸ்டீட்டிஸெயர் போயிருந்த போது நீ ஜூனியூஸே, பார்த்துக்கிட்டு இருந்தே, கான் டெலிபோன் நம்பரை நோட் பண்ணிச் சிட்டு இருந்தேன். பார்த்தவ தான் சித்தி யாசம்.."

"ஆறு புரியலு பாஸ்! அந்த நம்பர் இவன் டயரீயில் எப்படி?"

"எப்படி? ஹோ! அதுக்குள்ள ராத்திரி காரை எடுத்துக்கிட்டு வேலூர் போய் வந்துரு!"

"என்னது?"

"நானுக்கு மத்தியானத்துக்குள்ள வந்துர லாம்!"

"எதுக்கு?"

"இந்த ஆக்ஸிடென்டை விசாரிச்ச எஸ். இளைய பார்த்து அந்த பஸ்ஸுபோன பாசஞ்சைகளைக் கிண்டி வெச்சிருப்பார், அதுனுடைய போட்டோ காப்பி வேணும்!"

"பாஸ் சத்தியமா புரியலு. பங்கரை வேகத்தில ஆங்க பங்கர்லு!"

"மிஸ்டர் வலந்த நீ என்ன நினைக்கிறே? தாமோதருக்கு என்ன ஆயிருக்கும்னு சொலுது. நம்பர் இருந்தானும் பரவா யிலு கொடுத்து..."

"பங்கரார்வ இருந்து காக் வந்திருக்கு அவனுக்கு!"

"வலந்த கணைக்கு சந்தேகமாய்ப் பார்த்து "மேஸை சொன்னு" என்று..

"பங்கரார்வ தெரிஞ்சு பொண்ணுயாரோ இருந்திருக்கணும், ஏன்னு விஸ்பிஸ் விசாரிச் சதியு..."

"ஓங்கே, பங்கரார்வ அவன் யாராவது கப்பேதத்துக்கு சாத்தியக் கூறு உண்டு. கான் மறக்கலு மேஸை.."

"போன் காக் வந்தது, வாததியார் அவசரமாப் புறப்பட்டு ஜூனியூ ஸ்டீட்டிஸ் பஸ்ஸு போயிருக்கார், பஸ் விபத்திய ஸ்டீட்டிஸெயர் இருக்கு..."

"குட்! ஆரம்பத்தில இருந்து பார்த்து காம். பிரசன்னு. அதான் தங்கை" சொன்னத எவ்வளவு தூரம் கவனிச்ச பார்த்து லாம். புறப்படறப்ப அவங்க என்ன சொல்க்கிட்டு இருந்தாங்க?"

"உ. வி. பார்த்துக்கிட்டு..."

"என்னு ப்ரோஜெகம்?"

"ஒடிச்சி நடனம்! அனாத் கலாட்டாப் பண்ணிக்கிட்டு இருந்தாங்களாம்!"

"வெரிசூட் நல்ல ஸூபகம். விபத்து எவ்விதது நடந்தது?"

"மார்ச் இருபத்தேழு பேப்பரைப்பாரு.."

கணை அவன் மேல் பழைய பேப்பரை எறிய வலந்த "பாஸ் நீங்க எந்த பேட் டைவ ஒத்துக்கலீங்கன்ன தெரியலியே, பேப்பர்வ இருபத்தேட்டாதேதெதானெ விபத்தைப் பற்றிச் செய்தி வரும்?"

"குட்டான் இருபத்தேழு ம. வி. ப்ரொக் ராணம் பாரு! ஒடிச்சி நடனம் இருபத் தேழுத்தேறி இரவு பத்திரிகுத்த பத்தரை வரைக்கும் நேஷனல் ப்ரொக்ராம் ஆர்ப் டாங்ஸ்! செவ்வாங்கிமுறை பஸ்ஸு புறப்பட்டு எப்ப?"

"ஒம்பதரைக்கு!"

"என்ன சொல்றே!"

"வலந்த தெற்றியைச் கருக்கிக்கொண்டு "ஒருவேளை பஸ்ஸை பூத்தமல்வியை புடிச் சாடு அசைத்தில வழியில் திறத்தி ஏறிக்கிட்டாலே!"

"ஓ! அது ஒரு சாத்தியம். வேற சதாவது இருக்கா!"

"அவ்வுது அவன் அந்தபஸ்ஸு மேலேயே இக்கி! எப்படி பாஸ்! அவன் பாடின விபத்தில குத்து எக்ஸ்ட்ரிமீட் பண்ணியிரு...! வலந்த திடீர் எந்து பஸ்பு போட்டாத்தபோய் பிர கசமானி, "ஓ பாஸ்! நீங்க சொல்றது புரிய ருப்பஸ் இருக்குது, அதான் டெலிபோன் நம்பரை! பிரிவினாட்ட!"

"இலுக் இன்னும் இலுக்! இது ஒரு நிழல்தான். அந்த டெலிபோன் பட்டிய லீக் ஜூனியூஸ்குடைய நம்பர் இருக்கிறது ஒரு விதமான லாஸ் ஹாட் தான். ப்ர வானிலைப் பட்டியலில் வேணாச்சு இருந்து பேருது வரைக்கும் தாம் ஏதும் அவசரப் பட்டு முடிவெடுத்துக் கூடாது" என்று..

"அப்ப இப்ப?"

"நான் நிம்மதியா தூக்கப் போறேன். நீ என்ன பண்ணே,காரை எடுத்துக்கிட்டு..."

"அப்போ தூக்கம் போச்சா!"

"நாவு செய்து சாசனன் போடாதீர்; அமை நெருப்புக் கோழியின் உயிரை விழுங்கி விடும்!"

ஆஸ்திரேலியாவில் உள்ள மிருகக் காட்டு சாலை ஒன்றில் நெருப்புக் கோழிகள் உள்ள பகுதியில் மேற்கண்ட அறிவிப்பைக் காணலாம்.

இக்க அறிவிப்புக்குக் காரணம்?

காசனை நெருப்புக் கோழி விழுங்குகைய மக்கள் வேடிக்கை பார்த்தனர். திடீரென்று இவ்வு கிட்ட ஒரு நெருப்புக் கோழியை ஆய்வுக்காக அறுத்துப் டார்ந்த டாக் டர்கள், அந்த உயிர்நிலை 10 காசனை இருந்ததையும், அமை எத்படுத்திட ரணங்கள் தான் மரணத்துக்குக் காரணம் என்டலையும் கண்டுபிடித்தனர்!

ப. சந்திரன்



“தானக்கு மத்தியானம் சேர்த்துக்கொடுத்த
துலங்கிப்போயேன். உங்களை கவனமாகப் பா
டுங்கள்?”

“இருக்கு அது!”
“இப்ப” “அது” எதையும் வேண்டாம்.
கிபாக்கில் என்னென்ன பண்ணிக்கொண்டே
அதுக்கப்பறம் இந்த அதுக்கு துபி எங்கைய
யெதக்கொண்டே.”

“காசு பெட்டோன் இருக்கா?”

19

இவ்வாறு மத்தியானம் வேண்டி போய்
விட்டுத் திரும்ப மாகி தானக்கு மனிதராகி
விட்டது. அனைத்து பத்திரிகையாளர்கள்
“விதி”யில் கரையவோடு போட்டுக்கொண்ட
புத்திராக், கவந்த வந்த உகரன் துடித்தது
துக்கெட்டெட்டாக உறந்திவிட்டு அங்கு
பார்த்து, “நான் மாதிரி அங்குக்கு வரேன்.
கரையவோடா? சேர் பெருக்கு மச்சம்
பா” என்று.

“என்ன அந்த விஷயம் பார்த்தியா
அதுவ தாமோதர் பேர் இங்குதானே?”

“அதான் இங்கு கிபாக்கிலே அங்க
பெரும் இருக்கு. எல். பி. ரொம்ப தகராறு
பண்ணிட்டார். ராஜேந்திரன் பேரை
உபயோகித்தாரிடுத்து. அங்கு நான் புரூட்
விட்டுறந்து ராஜேந்திரனுக்கு போய்
கண்ணியை கேட்டுட்டார். தங்கியை
பண்ணை எங்களுக்கு தெரியும். தாராளமாக
காட்டலாய்ந்துட்டாரு. இப்ப போன் பண்
றுதும் பண்ணுவார்.”

“மத்தியானமே போன் பண்ணிட்டாரு.
நீ போனவரை சொல்லு. ‘போட்டோ
ஸ்டேட்’ எடுத்தாக்கிட்டு வந்தியா?”

“வேறுபாடு கிடையா சிறைய இருக்கு.
தெரக்கொண்டே கண்ணியுக்கிறதற்குள் தானு
நீர்ந்து போச்சு.”

“எடுத்தாக்கிட்டு வந்தியா, இங்கையா?”

“ஆக பாஸ் பார்த்து...”

அனைத்து அந்தப் பட்டியல் காகிதப்
பார்த்தாக், தாமோதரன் பெயர் கட்டலாக
தான் இருக்கது இவ்வாறு இங்கையக்
வேறும் தாமோதர், “ரெண்டு மூன்று பேர்
கிட்ட தயாரிக்கொண்டே போல. காவலாதி
தைய பார்த்து. ஆறு பாஸ் தீவிரமாக
நடக்கா. தீவிர கிபாக்கிலே இவன் பேர்
இருக்காதது தீவிரமாக இங்கையா?”

“ரெண்டு ‘புரிடல்’ என்றால். ‘கிபாட்
டிக் பேர் இருக்கு. பின்ன டயமிக் உதைக்
குதி”

“ஒன்று அங்குக்கு பஸ் கேட்டால்
புறப்பட்டிருக்கிறது. இங்கு...”



“இங்கு...”

“பேர எதையும் சொல்லத் தெரியலை.
கிபாக்கில் பாஸ். இது ஒரு சின்ன முயற்சியாகு.
தகராறு காரணம் இருந்ததால் ஆகலாம்.
அவன் பங்குதான் போலிருக்காக். சந்தே
சமே இங்கு. எல். பி. ரொண்டர், அவர்
தான் போய்ப் பார்த்தாராம். பார்த்துக்
காஸ் ரொண்டார்தான் விடத்தாம்.
ஒங்கொன்று அப்பறப்படுத்தி அனுப்பின
சாஸ் கிபாக்கு ஆகப்படுத்திக்கு.”

“கவந்த அந்த பஸ் ஒப்பதரைக்கு
கிபாக்கிலே யார் சொல்லுங்க?”

“புக்கெட் ஆய்ந்து இருந்த அந்த
குமாரந்தா... என்னவோ அப்பயலாரி பேரு.
கிபியா ரசிகர். பொதுவா சொன்னாரு.
என் பண் ஒருநாள் கூட தாமதமா
இணைப்பதில்லை. ஏன்னா நன்றி இன்னொரு
டே டிசிப் இருக்குக்கு...”

“அங்குக்கு இணைப்பு நேரத்தைக்
குதிக்க வெச்சிருப்பாக்களோ?”

“அப்படி ஒண்ணும் சொல்லலை.”

“அதைக் கொஞ்சம் கிராக்கிடுடென்.”

“அப்போ என்ன பாஸ் விடமாட்டாக்க
போலிருக்கு?”

“த பார், எங்கு கிபியா தங்கிணக்
இங்கு. அங்குக்கு அவன் அங்குக்கு விதி
பிடுங்கு.”

“விதி தான். அவன் எப்படிச் செத்திருத்
தாதுவ அவன் விதிதான் அங்குக்குக்கு?”

“ஒரே ஒரு முறை அந்த துறையில்கைப்
பார்த்துட்டு இந்த வேலை கிணைக் பண்
னிரகாம். நீ இரு. ரொம்ப உயர்டா
இருப்பே, நான் போய்ப் பார்த்துட்டு...”

“உயர்டும் இங்கு. ஒரு புடன்களையும்
இங்கு. தாதுவ வரேன். இப்ப இங்கு
தனியா என்ன செய்யப் போறேன்.”

“திருக்குறள் படிக்கிறது.”

“அங்க வந்த படிக்கிறேனோ!”

கவந்ததுதும், பெருந்த குமாரதமாக
துறையில்கை விட்டது இங்கு. “பெரியவருளான்
இருக்காரா” என்று கேயிக்காரன்.
“அவரைப் பார்த்து முடியுமா?” என்றான்
ரெண்டு.

“அக்களுக்கெனே.”

கிபு மாயப்படிக்கை இறக்கி வந்து
கொண்டே. “போய் சொல்லாதே. நான்
முதிர்க்கிட்டுத்தான் இருக்கேன். கிபிடர்
ரெண்டு என்ன கிபியம்?”

“அங்குக்குக் கொண்டு சென்ற ‘தூய் மாரிகு’ என்
பாஸ் ஒரு கிரெட் கம்பெனிக்கு. ‘நான் தங்கு சிறுவனம்
தயாரிக்கப் கிரெட்டை கிரெட் அறிக்கா உபயோகித்தது
இல் தற்போதானக்கு இருது. நான் வந்ததற்கு. இரோஸ்
முழுதும் தூய்மாக ஆகும் செயலையத் தாக்கென ஏதாவென்றும்.
இங்குடெனில் உங்க கிரெட்டிலுக் கைக்கு வந்த நோயிலைப்
பற்றி நான் எங்கப் பத்திரிகைகளிலும் கிபிப்பறம் செய்வ
தெரிமும்” என்ற கடிதம் எழுதினார். குடியு. அருளுடைய
கொடுக்கையை அந்த கிரெட் கம்பெனி ஏதற்குக் கொண்டது.
—ஜா. ரவி.





"உங்க மனைவியைச் சந்திக்க வந்தோம்." "

"எதுபற்றி?"

"அதற்கு அந்த தாமோதர், விபத்திலு
இறந்து போனாரே!"

"இன்னும் முடியுமே! அட ராமா!
என் மனைவி எங்க வந்தா?"

"உங்க மனைவி டெக்ஸிக்கு விளம்பு வியூப்
விளம்பியு மெம்பரா இல்லை? அப்தி விளம்பிய
இந்த தாமோதர் அன்ஸ்டெண்ட் எம்
லாட்டாய் இருந்திருக்காங்க. உங்க வீட்டு
டெக்ஸியாகும் தம்பர் அவன் டயரிவிலு
இருந்தது."

"இருந்தா? லாட் ஆர் யூ இம்ப்ளையிங்?"

"நத்திற்கு உங்க மனைவிக்கு அவனைத்
தெரிஞ்சுக்கலாமோன்னு ஒரு சின்னதா..."

"போ லாட்! எங்கள் கணெஷ். ஏதாவது
புதுசா உண்டா? அவன் விபத்தில் செத்துப்
போனான். எங்க பஸ் விபத்து. வி ஆர் லாரி!
கடுமாவலரை காம்பன்சேஷன்பண்ணப்பார்த்
கிறோம். தேர் என்டென் தி மாட்டரி!"

"லார் அன்னைக்கு உங்க பஸ் எத்தனை
மணிக்கு விளம்பிச்சா?"

"சைக் தரீட்டிக்குத்தான்."

"எப்படி அவ்வளவு க்ஷூரா சொல்கிறீங்க?"

"தான்தானய்யா அனுப்பிச்சேன்! தானே
அவிய போறதா இருந்ததானே போஸ்ட்
போன் ஆஹி..." அப்பறம் லாக் புகிய என்டர்
இருக்கும்..."

"அப்ப தாமோதர் அந்த பஸ்ஸு போய்
டுக்க முடியுதா?"

"லாட் தான்செய்க்" என்று அவர்
கணெஷைப் பார்த்து போனாமையீங்காமல்,
"அடிப்பட்டு வேறுசார் ரோட்டோரத்திலு
கிடந்தான். மிஸ்டர் போர் இருக்கு!"

"அப்ப அந்த தாமோதரும், இந்த தாமோ
தரும், அதாவது பிரைண்ட்ஸ்டை அவ்
ன்க தாமோதரும் வேற வேற ஆளாயிருக்
கலாம்!"

"அவர்களை வந்து பார்க்கலாம். கூட
லாசன் என்று சொண்டாங்கனோ!"

"எப்படியோ உதைக்குது லார் இந்த
சேன். நீங்க ஒத்துழைச்சீர்களானு கண்டுபிடிக்
கலாம்!"

"என்ன பண்ணலாம் சொலுதுங்க!"

"உண்ணமசைப் சொல்வீருங்க" என்று
கணெஷ்!

"லாட் டீ ஜி மீன் கணெஷ்!"

"ஒண்ணு புறப்பட்ட சமயம் தப்பி.
நம்பதனர்க்கு... வெயிட் எ மினிட்! லார்
தான் ஒண்ணு சொல்வோன், நீங்க ரோவிக்
காமக் கேட்பீங்களா?"

"ஐ வேலு ரே கூடம். ராத்திரி லாங்க.
சொலுதுங்க. என் மனைவியையும் சந்திக்க...
தாராளமாக கேட்டுக்கங்க..."

"ஓ லார் ராத்திரியே வரோம். அப்படிக்கு
தீங்க தாமோதரைக் கொல்லலிங்கதீங்க
இல்லைமா?"

"புறப்பட்டவனை அவர் "லாட்!" என்று
கவியது தெர்த்து திறந்தியது. "இரு இரு!
என்ன சொன்னே?"

"ஒண்ணுமில்லை!"

"என்னய்யா! உனதிட்டு நீ பாட்டுக்குப்
புறப்பட்டோ போயிட்டிருக்கே. லாட் டீ ஜி
மீன் லை தட் இன்ஸ்ட்ரூமெண்ட்?"

"அதைத் கணெஷு பிரமிப்பிடல் பார்த்
திருக்க..." இல்லை லார்! ரோவிக் காமதீங்க,
ஒரு சாதனமே கறு! ஆட்டார்டேட் டிபென்சியோ
அவ்வளவுதான். விரைக்."

"இரு. இரு. என்ன சொன்னே தி
சரியாத் சொல்லித் தொலை! தான் வந்து?
தாமோதரை?"

"இங்க லார், கம்மா உங்காக்கட்டிக்கு!
இவர் திமர் திமர்னு இப்படித்தான்
வைவடா ஏதாவது சொல்வார். மறந்து
டுங்க. நிம்மதியாத் தூங்குங்க. தாங்க
விரோம்!" என்று வந்துத்.

"செவ் அவர்களை வழிமறித்தார். "இரு. நீ
சொல்ல வந்ததைச் சொல்லிட்டுத்தான்
போகலாம்? என்ன சபத்திலுக்காரத்தன
மாக இருக்கு. ஏதாவது கன்னுமியாம்.
சரியா என்னவனு சொல்ல மாட்டியோம்."

"கணெஷ் வசந்தத்தைப் பார்த்தான்.

"உக்காரு" என்று அடட்டினார்.

"கணெஷு உட்கார்ந்து கொண்டு, "லார்,
நாங் சொல்றது ஒரு வித்ததன ஒரு மாதிரி
ணகம்தான்; விபரி தான். இரு தப்பினுன்னு
நிறுபிக்க வேண்டியது கூட உங்கப்பொறுப்பு
இல்லை. எம்மியல் ரோவிக் காமக் கூடாது.
ரோவிக் காமென்னு சொல்றேன். சிசிக்கா
தீங்க" என்றுன்.

"சொலுதுங்க."

"விபத்து நடத்த அன்னைக்கு நீங்க ராத்
நிரி அப்தி பஸ்ஸு விளம்ப இருந்தீங்க.
அங்க போனீங்க, கூடலி சமயத்திலு மற
தான் எங்கெத்திமெண்ட் ஓர்பகம் வந்து நீங்க
நிறுமீப் வீட்டுக்குப் போனீங்க."

"மீ - சொலுதுங்க!" வேலைக்காரன்
கொண்டு வந்த சர்பத்தைய லாரும் கவனிக்க
வில்லை.

"நிறுமீப் வந்ததும் ஒரு லாட். சமயம் பார்த்
கிறீங்க. லார், நாங் படு தப்பா இருக்க
லாம்! இதிலு ஒரு ணகம்தான். மிஸ்டேக்
பண்ணிக்கக் கூடாது..."

"இங்க."

"உங்க மனைவியையும் தாமோதரையும்
பார்க்கதீங்க! தாமோதர் கொஞ்சம் வசீர
மாக ஆராய். பெய்க்ஸைக் கவரக்கூடியவன்.
உங்க மனைவி "வி. யூ. பி. ஏ. மெம்பர்.
டெக்ஸிஸ் மெம்பர். தாமோதரை சந்திக்கச்
சத்தர்ப்பம் இருத்திருக்கலாம். அவன்
பெத்திய, இளையமிய, யூ லாஸோ லாட் ஐ
யீன்! நீங்க ணக்குப் போதீங்கன்னு பத்துப்
பத்தரை மணிக்கு உங்க மனைவியே அவனை
டெக்ஸியோ லுவம் கூப்பிட்டிருக்கலாம்.

"லார் நாங் சொல்றது அத்தனையும் அபத்
தமா இருக்கலாம்! மனைவிக் காமக்! தொட்
ரட்டுமா? திறத்திரட்டுமா?"

"சொலுதுங்க."

"அவர்களை நீங்க படுக்கையில் பாக்க
தீங்க. உங்க உண்ணம் இரகசியத்து!
என்ன செய்வீங்க? அந்த ஆத்திரத்து
என்ன வேணு சொல்கிருக்கலாம் நீங்க. தொட்
டத்திலு அவன் வெளிய வரக்கூடத்திருந்து
மண்ணுடமே ஒரே போலி தொட்டத்திலு



அவளுக்கு இன்பம்
வயது. உலகிலேயே
கிசக் கிறந்த
ஆயுதவன்டராக
வேண்டாம் அது
நிச்சயம் நமக்கும்
என்று நம்புகிறேன்."

போர்ன்விடாவின் இனிமைக் காலம்

போர்ன்விடா நுகர்ந்தவரை மன வளத்தை கொடுத்தது நினைவு மீட்டும் சுவைகள்!

வெளும் குழந்தைகள் வேறு
எந்த மாவட்ட மனவன்டராக...
போர்ன்விடாவை கிஞ்சுபுகிறேன்"
போர்ன்விடா அருந்தி வளர்ந்த
இரு தலைமுறைகளை வெளிப்படை
பாக்கவே கூறுகிறார்கள்.
"எனது கூடல் குழந்தைகளுக்கு
போர்ன்விடா நன்றி வேறு எதுவும்
உகர்த்த அமை.""
குழந்தைகளைக் கேளுங்கள்
பெற்றோர்களைக் கேளுங்கள்
உங்களைப் கேட்கும்
பொருளுங்கள்

அதில்... உதாரண நாளும்
உங்கள் உடம்பை, உடம்பின்
நியமம் கொடுக்க...
கொடுக்க... அதிலே அதில்...
அதனால் போர்ன்விடா?
கிஞ்சுபுகிறார்கள்.

கிஞ்சுபுகில்
போர்ன்விடா
நல்ல வளர்ச்சி, போர்ன்விடா மயிற்சி.





சத்திய சூழல் இருப்பது அந்த அந்த உணர்ச்சிமயமான சமயத்தில் அங்கு அந்த அப்போது அங்கு மனமட உலகத்து இரகசிய அந்த சத்தம் வந்தது அங்கு அங்கேயே இருக்கிற மீட்டிட்டு. உட்கு அங்கு செல்லவதற்கு... அந்த மனமட...

“நாளை பாண்டி” என்றும் வலுத்த நிலை
இடது. இப்போது சிக் மதுபாசகரே இருந்
தார்.

“ஆனால் இந்தக் கேரம் உலகம்தான்
செய்யா இரக்கமே?”

“கோவந்தேசு! அப்படித் தான் பண்டிதர் அந்த ஆளுக்கு சபாநாயகமாய், பாதுகாப்பு கொடுக்கிட்டு என்ன பணத்திலுக்கு தெரியாம இருந்துண்டு விட்டிருக்க. சரி, ராத்திரி ஆயிரம் அடக்கிவந்து கோட்டத்திலேயே புத்தகிடனாத்து படுக்கைக்கு போய் விழுந்திட்டிருக்க. உங்க மனைவி இங்க நடந்ததெல்லாம் தெரியாம ஊர்க்கிட்டிட்டு இருக்காங்க. இங்கு தெரிவிடுக்கலாம்...! ராத்திரி உங்களுக்கு எதிர்பாராத சிப்தம் கிடைத்தது! உங்க பங்கு வேறார் தான்... ஆக்ட்டென்ஷன்! ஆபிட்டதாலும் பத்து பதின்மூன்று இரத்தப்போவிட்டதாலும், உங்களை உட்கொண்டு கொண்டு, ஒரு வரப்பிரசாதம் மாநில ஆக்ட்டென்ஷன் என்ன பன்றிருக்க! தாமோதரோட பாதுகாப்பு உங்க யுகிப்பி போட்டுக்கிட்டு ஆபீசிலுக்கு போய் பரவலார் விட்டடை வரக்கிட்டுத்தெரிக்கிட்டு...”

“நான் சொன்னேன்!” இவ் பேச்சில்
பொலுத் தொடர்ந்தார்.

“அந்த பரதகுலர் கிடைத்து அவசரமாக
தாமோதர் பெருகு எழுந்தகிட்டேன். என்
டாம் நம்பர் சீட்டுக்கு எதிராக காலியாஸ்
இருந்த இடத்தில் இவன் பெருகார
தொப்பினான். அந்த ராத்திரி போனான்.
மதவாதம் அந்த இடத்துப் போனான்
ஆம்புலன்ஸ் கொண்டு வந்துதான் போய்
இந்த போது அந்த உடம்போட இந்தத்
திரைமேலாய் உடம்பை ரோத்துத்து
எனக்கு ரொம்பச்சுப்பமாகிருந்ததாயினால்”
என்கிற ஆதாரத்துடன் ‘சென்னை திரைத்துறை’
பார்த்தான். அவர் கண்களில் கண்ணீர்
இறையிடிந்தது.

“அதற்கு கொஞ்சம் யாருக்கும் வேண்டாம் கணைஷ். கடத்துப் பெண்டாட்டியை இன்னொருவன் அடிப்பதில் யாருக்கிட கொஞ்சம்! எவ்வளவு வேதனை இருக்கிறது என்பதில் தான் புத்தகத்தில் உண்மையான சத்தியம் விளக்கிடுதான். தீவிர கொள்கை மாற்றிதான் நடந்தது. சின்னச் சின்ன மட்டுப்பாடுகள் தான் வித்தியாசம்! என்னுடைய நிலைமையை இருதர தீவிர என்ன சொல்லிடுப்பீர்கள், சொன்னால்?”

“കമ്മ്യൂണിസം” “മുക്തിയെക്കുറിച്ച്” “ജനകീയ

“கேண்டாங்க செம்பாந்தம், அதுவும் எங்கிப் போன கேட்டா! இந்த கறுசிய கேண்டாங்க, ரெண்டாம் கங்காணம் போன டாங்க! அதுவும் அழகான ஏழுப்பெலா! கேண்டாங்க! நறகம் அது! டார்லிங், டார்லிங்கு! அதுக்ககத உடுதி வந்தக் கண்கித செய்முடி... டார்லிங், டார்லிங்கு! போங்கித நம்பி... எங்கிட்ட எத்திர அம்பா, பாசா! இருக்கலுப்பா பாசாங்கு செஞ்சா! ஏன்ன ஒரு அம்பாணம்!” இம் கூக்குலங்கிடுத்து எகக்குட்டை எடுத்து சிவந்த ஷேடலிங் பிரவாகததைத்துடை நறங்கு கேண்டாங்க.

கனெக்டிகட் மாநிலம், ஹர்டிசுட்டில் உள்ள ஹர்டிசுட்டி ஹைஸ்கூலில் பி.டி.பி.யில் தரப்பட்ட பரிசீலனையின்படி தகுதி பெற்றவருக்கானது.

[illegible]

⁺⁴ 100-100+1 100-100+1 100-100+1

47 *Journal of Management Inquiry* 23(1)

தலைவர்: அந்த தகவல்கள் வந்து 'தாமோதரன்' விநியோகப் பத்திரிகைக்கு அனுப்பும் தகவல் மூலமாக. எதுவாகப் பத்திரிகையாளர்கள் என்னுடையது கொடுத்துக்கொள்வார்கள். அப்போது அப்பத்திரிகை விநியோகமாகும்.

“கிடைசு ரேணிகு. திருவ என்ன செய்யப் போறதா உத்தேசம்?” என்று அங்கனத்தில் கவனர்த்தம்.

“என்ன பரஸ்?” என்றுக் கூறத்த, கணைக் கத்து தேரல் போலித்தார். அத்துப் போட்டு, கணைப் பரஸ்துக் கொண்டார்.

“கிடைத்த சிறிது காசு நான் கையாடிக்
கொடுத்தேன். என் கைதேவையெல்லாம் போனீர்” என்று
கேள்விக் கேள்வியுடன் என் கைதென் அந்த
நாள் பிற நம்புபாது... அது... ?”

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இதைப் பற்றி நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இதைப் பற்றி நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

தீயாதிதிகளாக இருக்கக்கூடிய நடிகைகள்
உள்ள அழகத்தை நாம் எடுத்துக்கொடு
வாறாட்டோம்" என்று கருத்திட்டு
கவனத்தைச் செலுத்த வேண்டும் என்பதைப்
பிரசுரம் விட்டு மெய்க்குப் புலவராகத்தான்

(附註)



மகனாக படுகொட்டவும் தூயி எழுதிய பத்திரம் ஒன்றைப் பார்த்தே பிரபல பத்திரிகை ஒன்று கிழிசைத்த தித்தாக அனுப்பி வைத்தார்கள். கிழிசைத்த தூய்யிட வாக்கியங்களைக் குயத்திருந்த பத்திரிகை.

4) இப்பத்தகம் மண்ணாக எழுதப்பட்டிருந்தால் அது விமரிசனத்திற்கு அப்பாற்பட்டது.

“அரசாங்க அலுவலகங்களிலிருந்து விடுவதற்கு முன்பு
அவர்களுக்கு” — தா. ராஜா

'இனி!'

கவியிருந்த கங்குடி உயிரி கவியின் மோதி, பொடிப் பொடியாக தொலுங்கிப் போனது.

"இதனையு வாருக்கு லாபம் முரளி?"
கேள்வி கேட்ட பிரபுசை ஆத்திரத்தோடு.
முனரத்தான் முரளி.

"எனக்கொரு வடிவாக! எங்கேயு இய
வாசுமைய கெளரிப்படுத்திக்க வேறு நாரிக்
கம் இயி... அது என்னை ஏமாத்திட்டா,
தெருவில வந்து நேசமா நடத்துகிட்டு
நெருக்கக் குதி பார்த்துச் சட்டிட்டுடா...
டாமிட்!"

"நீ இப்படி, குளமங்க, குளமங்க
சாகததை விட சிறிதளவத் செயல்
படுத்தி... காதலிக்கக் கொண்டுயா
மாறிக் கதறிட்டு இருக்காது ஒரு காய்
பாண சரித்திரத்தை சந்தித்தாதே!"

"நான் என்ன செய்வனும்?"

"தேர் பூ ஆர்... எப்ப அணுவுக்குக்
கம்பாணம்?"

"நாளைக்கு!"

"தேராய் போ... நீதான் அவனோட
காதலம்னு தெரியப்படுத்திக் கொ... நீ
எழுதின தாவணிக் கவிதைகளை எதுக்க,
மோகியோட பாடி... நீ துடிக்கிற துடிப்பை
அவரும் கொஞ்சம் அனுபவிக்கட்டும்...
ஏமாத்தல செயலாக்கு என்ன பரிசுன்னு
பென் ஜென்மம் கொஞ்சம் அனுபவிக்கப்
பார்த்துனும், தான் வரட்டுமா?"

ருக்கே... உங்களைப் பழி வாங்கணும்...
உன் எந்தொருத்ததைச் சேதப்படுத்துச் சீர்தக்
ணும்...!"

ஆகாயத்தினுள்ள நட்சத்திரங்களைக்
கண்கள் எரிய எரியப் பார்த்துக் கொண்
டிருக்கிறான் முரளி...

"நீ எழுதின தாவணிக் கவிதைகளை
எதுக்க, மோகியோட பாடி...!"

சட்டென்று எழுத்து உட்கார்த்து கொண்
டுருன்...

"உனக்கு இந்தப் பரவாடை தாவணி
தான் அது ரொம்ப அழகா இருக்கு...!"

"மீக்கும்! மாடர்க் பூரம் போட
எனக்கு ஆகையா இருக்கு..."

"போடாது!"

"உங்களுக்குத் தான் பிடிக்காதே முரளி!"

அப்படிக்கு, என்வாடி? பிடிக்காத
தைதவும் நீ செய்வ மாட்டியா?"

தாவணிக் கவிதை

தேனபாலா

முரளியின் மூகம் இழவிக் கிடத்தது...
நரம்புகள் அத்தனைவும் ரகசியமாக முகத்தில்
சேர்ந்திருத்தது... பற்கள் கடிபடத்
தொடங்கி; உதட்டுக்குள்ளே ஒரு குரு
சேஷத்திரம் துவங்கியிருத்தது.
பிரபு குருமாயர் சிரித்துக் கொண்
டார்ன்.

"அது...!"

ஆகையா கவியைத் தேடி வந்து பேசின
காலத்துல நீ என்னை அவமானப்படுத்தி
யிருக்கே... அழைப்புகளோடு... காதலிக்க
விடுப்பயிக்குள்ளு கொள்கிக் கலங்க வைச்சி



“மற்றும்!”

“பிடிச்சதை!”

“எது பிடிக்கும்?”

“ஹி. பெச்சு, குட்டையா கட்டிவிடுக இப்ப. இந்தத் தாயணி... இது ரொம்பப் பிடிக்கும்...”

“அப்பறம்!”

“இந்தச் சின்ன ரவிக்கைக்கும் பாலாடைக்கும் தஞ்சை இருக்கிற இடுப்பு ரொம்பப் பிடிக்கும்...”

“சரி... கையை எடுங்க... என்ன அப் பெண்ணா கொட்டுங்க...”

“கொச்சுட்டிக்கொட முரளி... பப்பா... அதுக்கும் மூக்கு சிலத்து போச்சு...”

“எனக்கு அந்த உரிமை கூட இல்லை!”

“இப்பின்னு சொல்லலை... அகாதை கைகளைப் பற்றித் தன் கண்களில் வைத்துக் கொள்கிறது...”

“தம்பி விஷயத்தைப் பத்தி சங்க டீட்டிங்கு சொல்லியா அது!”

“உச்சளுக்கு இன்னும் வேலை இடைக்கலை... நான் இன்னும் படிப்பை முடிக்கலை... இந்த கட்டெதிக எட்டிப் பேச்சை ஆரம்பிக்காதேய்யா...”

“ஹ... உன்னை வந்தக் காப்பாத்த எனக்கு வழியில்லை...”

“தோ... அதுவரை நான் சொல்லலை முரளி... என்னைப் போனதுதான் வரைக்கும் பிரச்சினை அந்தக் கொணத்துதான் நான் பார்த்ததும் இல்லை...”

“எனக்கு வேலை இடைச்சிட்டா விஷயம் கவனப்படுமா?”

“போயோமா!”

எழுந்து கொண்டார்கள்...

வெளியே இருப்பீர், பிரதான காவலிக் கட்சித் தோடிய பெண்கள்தான் பல்லவனாக வந்தது அது ஒரு புள்ளியாகத் தேயும் வரை அப்பெயர் சிந்து கொண்டிருந்தான் முரளி...

அத்தான் கூடச் சத்திப்பு என்பது அவனுக்குத் தெரிய நியாயமில்லாதது...

ஏதோதோ போகிறதடி கால்கள் உலிக்க, வலிக்க நடக்கத் தொடங்கினான்...

மனமுப் பவிக்க வலிக்க அழப்போவது அப்போது அவனுக்குத் தெரியாது...

எழுந்து விடைகளைப் போட்டவன், தன்னைத் தட்டினால் சரித்து மட்டும் பெண்க் குடித்தான்... அந்தக் கப்பாணப் பத்திரிகை மெனதுவிலேயே செக்கது... அது Words ராமிருமா... தெற்கு எளித்தது...

அனுபவச் சந்திரி பெண்ணின் கட்டம்...

ஏதோதோ இண்டங்கல்... அது சேவதையான சிசிப்பொத்தை உதட்டில் மாட்டிக் கொண்டிருந்தான். உன்னை எடுத்து கொண்டிருந்தது... தட்டைக் கூடாது நடத்த கொண்டிருப்பது போல் ஏதோ ஒன்று அகலக் கட்டப் படுத்திது...

கண்கள் நடப்பது போல் காதுகளில் நிறைவேறி, சற்றுக் கழுத்தின் ராமிருமாக்கள் தாவி எடுதிலில் ஏறியது...

அக்கணியை வளம் வந்து திரும்பும்போது...

சத்திர வாலையில்...

கண்கள் உணர்ந்து போனது அனுபவக்...

வெள்ளை நிற கப்பலுமா, திப்பா...

தோளில் ஜோக்குப்பை...

முரளியேதான் அது... துக்கம் தெற்கு அடைக்க, மோனித்துக் கொண்டான் அது...

தன்பார்களுக்குக்கெல்லாம் கைகளுக்கிற் சேர்த்துப் போகிறதான் ராமிருமா... இவர்களை தெருவிடக் கொண்டிருக்கிறான் முரளி...

சட்டென்று...

ராமிருமாக்கள் அருகில் தெருவிடக் காத்தோடு ஏதோ சொன்னான் அது...

அவன் சொல்லக் சொல்ல...

தலையை ஆட்டிக் கொண்டிருந்தான் ராமி...

இந்த முரளியும் கவனிக்காமல் இல்லை...

“சார்! சாப்பிட வாய்க்...” யாரோ ஒருவர் வந்து முரளியை அழைக்க,

“யூன்ட் இருக்கா, என்னை கூன்ட்?”

இவரை விதிவரமாய்க் பார்த்தவர்,

“பாதாம் அல்லா!” என்னார்...

“எடுத்து வாய்க்... முக்கியமான ஒரு வேலை இருக்கு... முடிச்சட்டு வந்து சேர் தோஷமாச் சாப்பிட்டுறேன்...”

அவர் நகர,

ராமிருமாக்கள் தெருவிடுகிறான் முரளி...

“ஹ்ம் முரளி!”

“விளாட்டு மீட் டி. வாய்க்லு சொல்ல விடு...”

“போய்ந்து விட்டுக்காரன்...”

“கூட் அனுக்கு என்ன வேணும்?”

“காதவன்...” காத்தோடு செக்கிப்பாக்கிச் சொன்னான். ராமிருமாக்கள் முகம் சட்டென மாறியது...

“மிஸ்டர் நீங்க...”

விருத்தாசலத்தில் உள்ள ஒரு காலனிவீடு பெயர் ‘சாம்பார் காலனி’. இதில் மொத்தம் ஏழு வீடுகள் உள்ளன. இந்த வீடுகளுக்கு என்னைக்குப் பதில் ‘எருது, உருத்து’ அருவெப்பியி, சிரகம், மிளகு, துலரை, குஞ்சுக்கக்காய்’ என விடுதாதமாகப் பெயர்கள் சூட்டப்பட்டுள்ளன.

—தாளகர்: மின்னம் வண்பன்



எவண்டாவன்?.. முடிந்த
நிர்வாகவே கங்கி விடுமுறை
மலரைக் கொண்டாந்து
குபாடவன்?



வண்ணக் களஞ்சியமாக உருவாகிறது

உள்ளூர் ஏடுஜண்டிடம் உடனே பதிவு செய்துகொள்ளவும்
தனிப்பிரதி விலை ரூ. 10. பதிவுத் தபால் செலவு ரூ. 4

மே 13-ம் தேதி கங்கி இதழுடன் எல்லா ஏடுஜண்டுகளிடமும் கிடைக்கும்.

மாணோஜர், கங்கி,
கிண்டி, சென்னை-600 032.

"நீலாக்கல் மில்லர் ராம்... செலவு இருக்கிற உங்க அலுவலகத் தாவணிக் கவிதைப்படிச்சலன் நான்... வரிவரிவா சொல்லட்டுமா? மலிலாப்பூர்வ மரபுக்கவிதைப்பா இருந்தவியை புகாரில் வசிக் புதுக் கவிதைப்பா மாற்றின விதைதலைச் சொல்லட்டுமா...?"

"தனியா எங்கட வாகட..."
"ஓ... தாராளமா... அதுக்குத்தானே நான் வந்திருக்கேன்!" முரளி விதைப்பா நடந்தான்.

"நீங்க சொல்கிறதெல்லாம் நிஜம்தானா?"
"எல்லாம் வேணுமா? கடிதங்களைப் படிச்சாப் போதுமா? இங்கு போட்டோவைப் பார்க்கணுமா? எப்படி வசதி?"

"ஓ. நோ... அந்தக் கண்ணாடி எல்லாம் நான் பார்க்க வேணும்... அனுமிட்ட இப்படியொரு ரகசியம் இருக்கும்னு நான் நினைக்கிறேன் இங்கு... நான் ஏமாந்திட்டேன்..."

"அந்தத் தடிப்புத் தான் என்னை இங்கே கொண்டு வந்தது... ரெண்டு பேரையும் அனு ஏமாத்திட்டா... முறைதான் வேறே..."

"சரி, முரளி, என்ன வேணும் உங்களுக்கு இப்ப? நான் ஏதாவது உதவ முடியுமா?"
"மன்னிக்கணும்! இந்தக் கண்ணாடி எந்த அந்தரமும் இல்லை... முடியப்போற பாட்டுக்கு முகாரி சொல்ல நான் வந்தேன்... அவ்வளவுதான்!"

"அதுவைய நான் கம்மா விட மாட்டேன்..."
"அது போதும் எனக்கு... மனத்துக்குள் நினைத்துக் கொண்டே முரளி, சொல்லிக் கொள்ளாமல் நிரந்தரம்..."

"சார் பாதாம் அங்கா?" எதிரே அவர் வர, சிரித்துக் கொண்டே அவருடன் நடந்தான்...

"அப்பா அளித்து போனார்...
"என்ன டாக்டர் சொல்கிறார்?"
"இந்தப் பெண்ணுக்கு நோண்டிவ் சிவந்தா ஒரு குழந்தை முனக்கும் என்னமா ஒரு ஒட்டை விழுந்திருக்கு..."

"அதற்கு...
"உங்களுக்கு ஆபத்து எதுவும் வர வாய்ப்பில்லை. பிரேசனாட்ட..."
"வட டாக்டர் நினைத்திருக்க..."

"அதிர்வுகள் எதுவும் உடாது... உடல் எந்த நேரமும் ஒரே நிலை இருக்கணும்..."

பெண்ணை உடலை உடாது... எல்லாத்தம்கும் மேல, கண்டிப்பா கல்யாணம் உடாது..."

மனதில் இருந்த அது மடித்து உட்கார்ந்தான்...

"உடல் தொடர்பு பெண்ணுக்கு வழி வகுக்க... அதனால் உங்களுக்கே ஆபத்து..."

"இது சாத்தியமா டாக்டர்?"

"வேற வழியில்லை... டாக்டர் ஒரே சொல்ல வரவேண்டும்தான் அந்த இனிமையை உங்களை நுழைத்தான்..."

"அப்பா ராம்... அர் வ ஆல் ரைட் நேன்?"

"ஆபாஸ்பூட்டி டாக்டர்..."

"சாத்தியமானது செட்டிங்களை சார்... இந்த ராம்புமாரும் அது மாதிரி ஒரு பெண்ணிட்தான்... கொஞ்சம் வேற ரம்... அது பர்ட்மெண்ட் எல் வேம்..."

அது ஆலலோடு அவனைப் பார்த்தான்... அப்படி ஆரம்பித்ததுதான்...

அப்பாலோடு ராமின் பரஸ்பர அதிமுக்கம்...

பெக்கக்க...

அதுதரப்பக்கம்... தொடர்பு நேருங்கிய போது... அப்பா அதைக் செட்டுவிட்டார் ஒருநாள்...

அதுவின் கண்டிப்புக்குள் முரளி ஒரு நிமிஷம் வந்து போனான்...

முரளியை ஏமாற்றலாமா? இது எப்படி ஏமாற்றலாகும்? கல்யாணம் செலுக்கிட்டாததான் ஒரு விதைதலை தரோகம்...

"கண்ணையச் சொன்ன முரளி தன்னை ஒதுக்க மாட்டார். அதேசமயம் கல்யாணம் செலுக்கிட்டு முரளியை எக்கனை நான் பிரிமர்க்காரியா வச்சிருக்க முடியும்..."

"அதுவாக கல்யாணம் செலுக்கிறியா ராம்? உடலுக்கு ஸ்டேபிற்சனாகவும், மனக்குத் தம்பிடுகளாகவும் இருக்கலாமே... பாதிக்கப்பட்ட ரெண்டு பெர் ஒண்ணு சேர்ந்துகொண்டே நியாயம்... என்ன ராம்?"

அவன் மெய்க்க..., முதலில்...

முரளியைத் தான் எதிர்த்த எதையை எழுத்த. எழுத்தாகக் கொல்லி முடித்தான் அது...

"என்ன சொன்னீங்க ராம்? எங்கு அதுவோட என்னை வசதி ஆரம்பித்திருக்கே"

முதலில்...

முரளியைத் தான் எதிர்த்த எதையை எழுத்த. எழுத்தாகக் கொல்லி முடித்தான் அது...

"என்ன சொன்னீங்க ராம்? எங்கு அதுவோட என்னை வசதி ஆரம்பித்திருக்கே"

முதலில்...

முரளியைத் தான் எதிர்த்த எதையை எழுத்த. எழுத்தாகக் கொல்லி முடித்தான் அது...

"என்ன சொன்னீங்க ராம்? எங்கு அதுவோட என்னை வசதி ஆரம்பித்திருக்கே"

முதலில்...

முரளியைத் தான் எதிர்த்த எதையை எழுத்த. எழுத்தாகக் கொல்லி முடித்தான் அது...

"என்ன சொன்னீங்க ராம்? எங்கு அதுவோட என்னை வசதி ஆரம்பித்திருக்கே"

முதலில்...

முரளியைத் தான் எதிர்த்த எதையை எழுத்த. எழுத்தாகக் கொல்லி முடித்தான் அது...

முதலில்... மனதில் இருந்த அது மடித்து உட்கார்ந்தான்...

நிறப்பதில் மொரீஷஸ் அமைச்சர் முருகர் தமது மனைவி மையே இந்து முறைப்படி மறுமணம் செய்து கொண்டார்! அமைச்சரின் பெயர் விஷ்ணு ஸ்டீவ் நாராயணன். அவருக்கும் சிதா சரஸ்வதிக்கும் 18 ஆண்டுக்கு முன் பதிவுக் திருமணம் நடந்தபிறகு, அப்போது பிரேமன் ராட்டைச் சேர்த்தனர்.

ஆனால் இந்து முறைப்படி திருமணம் செய்ய வேண்டும் என்ற ஆசை எழுந்தது. தங்களுடைய 9 வயது மகன், 7 வயது மகளையும் வந்த ஏழாண்டுகள் கழிந்ததில் "மறுமணம்" புரிந்து கொண்டனர்.



பட்புப் புடைவை பார்க்கத்தீட்டம்

இந்தத் திட்டத்தில் ஆண் வாகனங்களும் தரணாமமாகக் கலந்து கொள்ளலாம். மிகக் கூடுதல் தயாராகவே சகோதரிகளோ, மனைவிகளோ அன்பளிப்பாகக் கொடுத்து விடுவாம்.

பொட்டி 1. சமைப்பவர்களுக்குச் சிறிப்பு

சமைப்பவரை எப்பது எப்போதும் வெற்றி புழங்குகிற இடம் மட்டுமல்ல. அங்கு குடும்பத் துணி பணிதான் மிகக் கொண்டிருக்கும் பேரது கணவர். மாமி பார். நுழைந்த அன்றை வேலைக்காகி கட வந்து ஏதாவது ஜோக் அடித்துச் சிரிக்க வைத்திருக்கலாம்... இன்று தினத்தா லும் சிரிப்புப் பொத்துக் கொண்டு வருகிற அந்தச் சத்திரப்பம். அப்போது கதப்பட்ட ஜோக். இதனை ரத்தினம் கருக்காயாகக் கீழே எழுதி. இந்த முக்காய் பக்கத்தைச் "தொகுத்து அனுப்புகள். உணர்வின் பெயர் "சமைப்பவர்களுக்குச் சிறிப்பு" என்று எழுத வேண்டும். குறுக்கக் குறையில் பட்டுப் புடைவை பரிசுக்கு ஒருவர் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்ட பின் மிக ரசமான சிரிப்புகள் கவிரிக் பிரசரமாகும். அங்குக்குத் துணியை வழங்குபவன் சன்மாவம் உலகு. ஸ்டாடி தேதி 21.5.84.



நினைவிருக்கட்டும் 52 பட்டிப் புடைவைகளும் ஒன்றை நீங்கள் பெற வாய்ப்புள்ளது. காரண தயவுசெய்து பொட்டிகளில் பங்கு பெறுங்கள்.

என் பெயர்:

விலாசம்:

தெரியும்து முரணிடட்ட சொன்னீர்களா?..
"இல்லை அது... அதிர்ச்சி வந்த மாநிலி தயுச்சென்... உங்களைப் பழி வாங்குத எண்ணம் மனசை வந்த மாநிலி சவரம் கட்டிடம்..."
"எதுக்கு ராமி?"
"பரகம் அந்த அப்பாவிக்கு வாதை... அகலிடை ஆகிய திருப்பிக்குத்தாம்..."

நினைச்சு நடந்ததைச் சத்தொலுப்பட்டு...
"இல்லை...? என்ன தவறும் தமக்கு...?"
நிமிர்ந்த பார்க்க முடிவாத உலரத்துக்கு தாம் போய் விட்டதை அது உணரும் போது...
முரளி சத்தொலுயாக பாதாய் அல்லா எப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

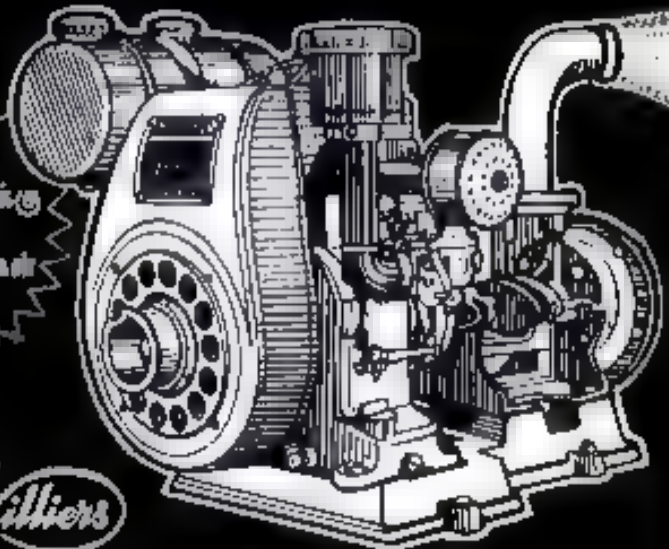
என்பீஸ்ட்

மண்ணிணைண்ணை

பம்பு செட்டுகள்

- உறுதியானவை,
நம்பிக்கையானவை,
நெடுநாள் உழைப்பவை.
- சிறு விவசாயிகளுக்கு மிக
ஏற்றவை: 3 ஏக்கர் வரை,
2 ஹார்ஸ் பவர் பம்பு செட்டு
3 ஏக்கர் வரை-3:4 ஹார்ஸ்
பவர் பம்பு செட்டு
- மிக இலேசானவை—நிலம்
விட்டு நிலம் எடுத்துச்செல்ல
எளிதானவை
- அரகக் கடன்களுக்கும்
மானியங்களுக்கும்
அங்கீகாரம் பெற்றவை.

4 ஹட்சம்
விவசாயிகளுக்கு
மேல் பயன்
படுத்துகிறார்கள்



15:7347

Villiers

என்பீஸ்ட்

புல்வேட் மேரட்டார் கைக்கின் அளிப்பவர்கள்



இன்று கார்த்திகைப்
மகனிக்காள். பாவிடெக்
னிக் படிப்புகள் பற்றிப்
பார்த்தோமாய் கார?
இந்த காரணம் மாணவர்
களுக்கான பாவிடெக்னிக்
படிப்புக்களைப் பற்றி
அறிந்து கொள்ளாமே!

ஆங்கிலத்து, சீனக்
இஞ்சினீயரிங், எலக்ட்ரிக்
இஞ்சினீயரிங், எலக்ட்ரோ
னிக்ஸ் இஞ்சினீயரிங், மெகா
னிக்ஸ் இஞ்சினீயரிங், இயக்
தவிர, மிக் கை இயக்,
மீட்டும் செயற்கை உறுப்பு

பதில் பரந்து படிப்பு
களுக்காகப் பெரிய அளவுப்
புகள் பற்றி மூலம் இதற்
கனிக் சொல்லப்படுகிற
புது அடுத்த இரண்டுக்கும்
இன்று தேவை பெருகாத
தும். மேலும் காலப்படி அதி
சீர்த்து வருகிறது என்பது
உண்மை.

தவிர, "மெகானிக்ஸ்
இஞ்சினீயரிங், மிக் கை
இயக் இரண்டிற்கும், சாதா
ரண மூன்று அருட ஆய்மா
படிப்பு தவிர, "சொண்ட்
னிக் (Sondnik) படிப்பும்
உள்ளது. இது மூன்றரை
அருடும். காஸ்ட் லீட்சிங்
கம்பெனாவீட்டி என்ன?
பழக்கமான மூன்று அருடப்
படிப்புக்கும் பிறகு, ஒரு
செமண்ட் காரைத் துக்கு
(ஐது மாதம்) சம்பந்தப்
பட்ட தொழில் திறமையு
கனிக் இந்த மாணவர்கள்

-மூன்று, அந்தது மூன்
தரை அருட்க்குக்கு -
கொராக ஆவிரம் மூதல்
செய்தது முற்றுடன் கரை
கந்துகிக்குச் சட்டணம்
ஆகலாம்.

ஆது சரி! ஆங்கிலத்
கரை பாவிடெக்னிக்ஸ்குக்
எக்ஸ்செங்க உண்மை?

சென்னை, மதுரை,
திருச்சி, கோவை, சேலம்,
வேலூர், சிவகாசி, பரணி,
பொன்னாச்சி, காஞ்சிபுரம்,
விருதுநகரி, நாகர்கோவில்க்,
மாவலூர்... காசி மலிவாடு
தாது, நாகப்பட்டினம்,
பாண்டிச்சேரி... எவ்று
பெரிய லிங்ட் இருக்கிறது.

(இங்கே ஒரு இடைத்
செருகல். பெருக்கல்கான
பாவிடெக்னிக்ஸ்குக்
சென்னை, மதுரை திருச்சி,
தஞ்சை, சிவகாசி,
சட்டியலும், நா கரி

பிராஸ்பெக்டர் ஆர்தோ படிப்பு

கன் தயாரிப்பு (Prosthesis
and Orthosis) இவற்றின்
புய்னமாவுக்கான படிப்புகள்
உள்ளன. இவை என்னமே.
மூன்று அருடப் படிப்புக்கள்.

இவை என்னவற்றுக்
குறிப் அடிப்படையில் கனிக்
தகுதி பத்தாம் அருப்பு
மூதல் தான்கிற்கும் மூதல்
அருடப் படிப்பு பொது.
இரண்டாவது அருடத்தி
தான் கிரும்பிய பினைகத்
தேர்த்தெடுக்க வேண்டும்.

மிகுன இயல் புய்னமா
கலப் பொறுத்த கனிக்
இந்த படிப்பில் சேரல்குய்,
பலர்கன் பத்தாம் அருப்பி
உயிரியல் படித்திருக்கவேண்
டும். இன்று பல கன
மூற்றவர்கள் தாட்டி
இருக்கிறார்கள். இவ்
களுக்குத் தேவையான
செயற்னை உறுப்புகளைத்
தயாரிப்பது பற்றிச் சோத்
கித் தருவது தான் புய்னமா
இன் பிராஸ்பெக்டர்க்குக்
அன்ட் ஆர்தோடிக்ஸ்
படிப்பு. இதில் மே பத்
தாம் அருப்பு பாக்க
பொழும்.

பரீட்சை பெறுகார்க்க. இந்த
பாக்காவுத் துக்குமே-

X மெதுவாக கை



கோவில்க், இங்கெனாமிக்க
கன)

பத்தாம் அருப்பு தேர்வு
மூதல்கன் வெலியாவதும்,
பாணவர்கன், தம் இடத்
துக்கு அருகிலுள்ள பாவி
டெக்னிக்ஸ்குக்கு எழுதி
லிவ்வாப்பம் கரகமழத்துத்
சேர வேண்டும். மறுபடி
எப் சினை லுட்டுகிறதெக்.
பாவிடெக்னிக்ஸ்குக்
களுக்கு இப்போது கிராக்டி
அகும். எனவே கல்க
பார்க் கான்க வேண்டியது
தொடர்புமே அவசியம்.

இந்த காரணம், இப்பகு
தியை முடிக்குப் முன்பு
ஒரு சினை வேண்டுமோன்;
மாணவர்கனோ பெற்றினர்
கனோ! உங்களுக்கு மேல்
படிப்பு பற்றி ஏதாவது
சத்தெங்கள் இருந்தாய்.
அவற்றை விவரமாக எழுதி
அனுப்புகங்கள். சம்பந்தப்
பட்டவர்களைச் சந்தித்து,
கினைக்க காக்கி, வெலியிட
லாம். இது உங்களுக்கு மட்டு
மீட்டி உங்களைப் போனவே
தடுக்கக் கொண்ட பிறகுச்
தும் உதிக் கடும்கவா?

-என். சந்திரமௌலி

வேளாண்மை

கோவி. மணிசேகரன்

சென்ற இதழில்...

காணப்பெறேயில் எனது வலிமையிடு கோட்டை புடன் அரங்கம் சிந்திரான் வேங்கையார்பன். அவன், மண்ணுடன் போராடுகிற தோழனாக இருப்பேன் என்பதற்குச் சான்றாகக் காட்டிக் கொள்ளு. அதே கோட்டை புடன் அரங்கம் மூலமுள்ள தோழனாக, அவனாக கண் வழியே காணிக் கொள்ளு.

வேங்கையார்பன், இருமேனிகைய பார்ப்போய் காத்தலிக்கும் நிலை உள்ளே நெருக்கம் இருப்பைக் காண்கிறான். நினைவில் தோகப் போய்வுக் தோகலிவிருள், தோகலிவிருள் அப்போது கோட்டைக்குள் பெருத்த கிளையம் நடக்கிறது.

அவன் அன்புடன் காண்கிற இரு வேங்கையார்பன் அன்புடன் அன்புடன் காண்கிற வேங்கையார்பன் அன்புடன் அன்புடன் காண்கிற வேங்கையார்பன்...

வேங்கையார்பன் அன்புடன் காண்கிற வேங்கையார்பன் அன்புடன் காண்கிற வேங்கையார்பன் அன்புடன் காண்கிற வேங்கையார்பன்...

அன்புடன் காண்கிற வேங்கையார்பன் அன்புடன் காண்கிற வேங்கையார்பன் அன்புடன் காண்கிற வேங்கையார்பன்...

அத்தியாயம் 2

கவலகைத் திருவிழா

இவ்வெளியில் காலத்து வரத்த குதலின் காலப்போது, மதுரை மாநகரை மங்கலமாக விழிக்கச் செய்கிறது.

மதுரைக்குத் தெற்கெல்லியில் இருந்த ஆரீயப்படை கடத்த நெருங்குதலின்பு காலத்தின் கட்டப் பெற்ற மண்டபத்திற் றுத்த தாழிசைப் போது ஓய்வு கொண்டாடும் வேங்கையார்பன்.

அருகிலிருந்த பூதபாண்டியன் பேரேரில் காணிக் கடன்களை முடித்துக்கொண்டு, மிகவும் எளிதமையான அலங்காரத்துடன் புறப்பட்டான்.

அப்போது மதுரையில் கவலகையாற்ற வேங்கைத் திருவிழா நடத்து கொண்டிருந்த நேரம்...

கவலகையில் ஓடிவந்தவராக நீர் கரை புறங்கு ஓடிக் கொண்டிருந்தது. அவ்வாறு வேங்கைக் கட்டுக்கடங்காது வழிந்தோடுகிற

போது, விழா நடத்தி வழிபடுகிற வழக்கம் சங்க காலத்திலிருந்தது.

காவியங்களில் கண்ணிழந்து தீயியங்களில் தெல் கொழிக்கும் கவலகையெனும் பெயர்வா குவக்கொழுகையப் பார்வையிட வேண்டும் போகத் தொன்றியது வேங்கையார்பனுக்கு.

அரண்மனையில் புகுத்து விட்டால், அமர்த்தனம், குதலிசைத்தில் கொண்டாட்டம் நடத்த ஆரம்பிக்கும். அதன் பிறகு, உபகாரங்கள், பிரிவு உபகாரங்கள்தாம்! மதுரையில் காரமிகம் அருகிலேப் பார்த்த முடியுமா!

பார்த்த முடியும்; அரசு பரிவாரங்களுடன் பார்வையிடுவது பெருமையாக இருக்கலாம்; ஆனால் மக்களோடு மக்களாய் இரண்டிது, தனித்துப் பார்வையிடுகிற அருமை வருமா? கவலகைக் கரைகைய அடைத்து கவலகை இருக்க வேங்கையார்பன்.

ஆதலின் நடுவே திட்டித் திட்டாக மனத்திருக்கலாம். அவற்றில் மயக்கும் பூம் பொழிங்கள், மரங்கள் ஆழ்க் கோலங்கள், கோலங்கு மரங்களிலிருந்து உதிர்ந்த மயர்கள் நீரில் மாரியிட்டு மிதந்து செல்கின்றன. தீர்த்துறையெழுந்த தாற்போல கவிக்கும் பழங்காலப் பாண்டுகமக்கள்.

பெருத்தகைகளார்கள், அத்தப் புறம்போடும் வெள்ளத்தை அறுப்பார்கள், கிழங்குப் புடிபுக் கிளையப் பாரிசை முகப்புக் கிளையம் கொண்ட பட்டு கலிம் ஏறி, கவலகையை வாழ்த்தி, காழ்த்தி அறுப்பித்து ரகிக் கிருர்கள்.

காரையோர மாசு நடந்து செல்கிறான் வேங்கையார்பன், எங்கே இனி தான் காட்டி!



2-வது தொலைவில் உடன் வந்த வீரர்கள், ஒரு கண்ணைத் தங்கள் அரசன் பாலும், மறுகண்ணை விழாவின் பாலும் செலுத்தி 31-யாடுகிறார்கள்.

சுழியை சென்ற ஒருவன் அழைத்து, இவ்விழாவின் தோக்கமென்னவென்று விசைக்கிவிடும் வெங்கைமாப்பன்.

அவன், புலிக்கென்று மறுமொழிபகரது "நீங்கள் அங்குதொமா?" என்றான்.

வெங்கைமாப்பனும் தலைவனின் மூகம் விடைபார்த்தான்.

சுழியை சென்றவன் சொன்னான்:

"இந்தத் திருவிழா கார்த்திகை மார்கழி பில் நடக்க வேண்டியது. இங்கு, பங்குவிடும் நடத்தே திரும் பருக மனமு தவறினா தங்கு சித்திராவில் நடக்கிறது. காலேரில் வெள்ளம் வருவது அநிசயமாகாது. அவன்

வெள்ளம் அநிசயமாகாது. அதனால் தான் படகுவிடு விழா நடக்கிறது."

அவன் நடைவைக்கப்பட்டான்.

வெகு தூரம் நடந்து வந்த வெங்கை மாப்பன் திரும்பிப் பார்த்திருந்தான். அப்படி பொருளும் வெகு தூரமல்ல; கண்ணுக்கெட்டிய தூரம்தான்.

அங்கே அடுக்கடுக்காகப் பாறைகள் கூர்மை கட்டித் காணப்பட்டன ஒரு செல்வத்தான பாறைக்கருவிக்குத் சமன்மான பாறையில் தனிமை நாடி அமர்ந்து கொண்டான். அவனது நெஞ்சில் திருமேனி திருநடம் புரிகத் தொடங்கி விட்டான். விழாணைக் கண்ணுவிட்டு அந்த வெகவிழி யானைத் தரிசிக்கத்தானே போகிறேன்!

தொலைவில் இரு பெண்மணிகள், மிகுந்தி வெள்ளம் கரைபுரணப் பேசிக்கொண்டு வந்தார்கள். அவர்களும் தனிமை நாடி கருவிதலர்கள் போலும் என்னென்னவோ கொண்டான் வெங்கைமாப்பன், நுழையும் அவர்களின் ஒருத்தி அழகுக் காவியமாக



புத்தையர்கள். முன்பே ஓர் இரவுதான் தொலைவிருந்த பாகத்தில் அமர்ந்து கொண்டனர். பாரீகப் பொருத்தமாகாத வீட்டுப் பெண்களைப் போலத் தோற்றம் தந்தனர். அவர்கள் இந்த உலகம் மலந்து, ஐந்தே பௌதிக கொள்கைக்குட்பட்டனர்.

அப்பிறகுதான் தெரிந்தது எருவதெய்வம்
ஆ! முதலில்... எவ்வளவுக்கு தீண்ட
(முதலில்)

தமிழ் மரத்த துண்டிடும் சேரமொழி
பாடித்த வேங்கடமார்பகம். தீர்க் காக்களி
உகப்பிடு கொண்டமுத்து அழகுக் காளி
மணிய அத்தப் பெண்ணி அணித்த. விடக்
கென்று தீக்கு மேயே தூக்கி கிறுத்திக்
களரக்குச் சற்றுத் தூரம் கொண்டு அத்து
திறம் னைத்ததாம். அடுத்தகை கச்சிட்டு
எழுகோடி அத்தாம்.

உள்ளத்தைத் தடவிப் புல்லுறுவாய்ப்புத் த
வேழங்கொழாரிபுங். அகலா நீட்டிக் காரிட...
அகலே...

செந்தல் செழுந்த செவ்வோ!
அவ்வுதல் செவ்வோப் போகலுமெனத் தேவ
வையோ!
செவ்வையோபம் இதுதலின் செவ்வையோ
வந்தல் போகலுமெனத் தேவ
வையோ.

“நான் பரணியை நாட்டில் பேரணமிக்க
நில் முகம். நயவு செய்து பேசுகின்றேன்.”
“அதற்காக எங்கள் எங்கள் செயல்பாடு
செய்துவிடுங்கள் மந்திரி நமஸ்காரம்”
ஆனால் அவர் பிறு மயங்கிவிட்டான்.
அவன் மயங்கி. எதிர்பார்த்ததை விடவும்

உண்மையாகத் தொல்வகையாக?
வேண்டாம்; மந்திரிகுமார் என்னருள்;
விளையாக முடிவுச் சித்திரத் மறுமொழி
தொன்னுள்: "தன் தகுநீ வேதென்
பொருட்டெழினிசின் தன்மன்; அந்நாண்
தேவபதி, எவ்வகத் திருவிழாநகல் பார்த்த
வழிதன்: "

“மத்தியேயாபி 23-ம் மனாதிபாசனத்தும்
புகிந்து நான் எவ்வளவு விழாவுக்குப் பார்த்தே
வந்தேன்: வாழ்க்கை விழாவுக்கு அழைக்க
வேண்டாம்!”

11. விட்டுக்கொடுக்கவேண்டும் என்ற விருத்தியை
தாக்கீதுக்குள்ளே எப்போது எடுத்துக்
கொள்ளுவார்கள்? இப்போது விடுகிறார்கள். ஆறுதலும்
பெறும் படி உத்தரவு உட்கார் மயமின் கட்டி
விட்டுத்தான் கொடுக்கப்படும். என்ன நினைவு
கூறுகிறது? இப்போது இப்போது இப்போது
இப்போது இப்போது இப்போது இப்போது

“அது சரி; நான் கேட்டிருக்கிற மறுமொழியைக் கருமீயாபாய்க் கடிந்துவிடு.”

மேற்பேசை என்று என்ன கோண்டாம். தூக்
உங்களைப் பரிசுரணமாக தேடிக்கொள்
வதற்குத் தொழுது வரக்கூடாது ஏற்பட்ட தீக்கிடம்
என்கிற உங்களைப் ஒப்படைத்து விட்டது.
தூக் இப்போது உங்களைப் பாதுகா
காக்கிறது. உங்களுக்கும் எங்கள் மானி
கைக்கும் கோவெனம் கலந்து கத்தையாசா
அதிலும் செய்கிறது.”

சத்திரம் திட்டம் பெருமூலம் நடந்து
"சத்திரப்பாளர்" என்னும் டொரத்தொரு
மேயுருளினார். "சத்திரத்தின் திட்டம்
எந்த விதத்திலும் தவறாது."

சித்தி நகர மேலாண்மையுடன் பிணைப்பு.
மேலாண்மையுடன் தாக்கீதங்கள்:

“தங்கம் எவ்வளவு திறமையானது என்று
மிகவும் நான் ஏதெனெனென என்று
தெருவா இவ்வெருவாதிருக்க கொடுத்தது
உயர்வு, அங்குக்கு நான் இந்தப் பிறையிடு
துறையிடு திறமையானது மட்டுமே. நான்
அங்கு தெருவா இந்த மறுவா நான்

அங்கம் பேரவழிப் கோயமுத்தூர் விழுவிற
 வென்று உட்கூ, அழகநாளுக்கு மரத்தடியேநீர்
 அமர்ந்திருந்த அரண்மனைச் சிறிதென பீன்
 தொடர்ந்து ஓட, தம்பை இளங்கண்ட
 கொண்டாங்கொண்ட எழும் தனிப்படி
 வென்று முகப்பை அணிந்த... தனிப்படி



கேட்பற்றற்ற கார்ப்பரேஷன்

சென்னை கார்ப்பரேஷனின் பீக்ஹாப் பாஸ் செய்து ஒப்பந்தக்காரர் களுக்குப் பணம் வழங்கும் பிரிவின் ஒரு பெண்மணி இருந்தார். ஒரு தாள், சாலை ஒன்று போடப்பட்ட தற்கால சின் ஒன்று அவரிடம் வந்தது. அதை எடுத்துக் கொண்டு தனது மேலதிகாரியிடம் ஒப்படைத்தாள். "என்ன ஸார், இந்தபீக்ஹாப் நடந்திருக்கவே முடியாது." என்றார். அவரிடம் மேலதிகாரி சொன்னார். "நம் வேலை பிள்காஹ் பாஸ் செய்து அனுப்புவது. இதுவேயல்லாம் நாம் தரவேண்டியது. மேலதிகாரி இதை ஒப்பந்தப் பட்டிருக்கிறான். கண்டு கொண்டால் தமக்குத் தான் ஆபத்து". அந்தப் பெண்மணி வேறு சாதி பிள்ளி அந்த பீக்ஹாப் பாஸ் செய்து அனுப்பி விட்டார். அந்த சின் அந்தப் பெண்மணி வந்தது வரும் சாலைக்குக் கண்ணைப் பரப்பி தான் போடப்பட்டதாகச் சொல்லும் பீக்ஹாப், உண்மையானவையென்றால் எட்டு வருடங்களுக்கான அந்தத்

தொகுதி அப்படிப்பட்டிருக்கிறது. இது தான் சென்னை கார்ப்பரேஷனின் இன்றைய நிலை. 1961-82-ம் மட்டும் 1502 இ. ஏ. சாலைகள் போடப்பட்டனவாம். சென்னை வழிக் கட்டடமாகச் சொல்லும் தொகை ஒரு கோடி ரூபாய். மார்ச் மாத இறுதியில் தீக்கம் கார்ப்பரேஷன் கட்டிடத்தில் நுழைந்திருக்க வேண்டுமென்று உள்பொதுத்துறை அமைச்சர் கூட்டம் போய்த்துக் கொண்டிருக்கும். அந்த சீதிலாண்டுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட தொகையை எப்படியாவது செலவுக் கொண்டுவரவேண்டுமென்று அதிகாரிகள் போடாத ரேஷனு களுக்குப் பணம் வழங்க ஏதாவது செலவு கொள்வது இருப்பதைப் பார்த்துவிட்டு, மாதகராட்டிக்கு, அல்லது சாலை, பூக்கம்மீ சாலை, கடற்கரை சாலை, ஆகிய சாலைகளைத் தவிர மற்ற சாலைகளைப் பற்றி அக்கறை கொண்டவது (மேற் சொன்ன சாலைகள் அங்கே அடி மத்தியின் போதும் கார்ப்பரேஷனாகிற்று) உதாரண

மாக கார்ப்பரேஷன் சாலைகளைச் சொல்லலாம். "நிறைவு பிபாக்குவதற்கு கொண்ட இத்தச் சாலைகளும் குழியுமாக இருக்கிறது. எப்போதுதான் புதிதாகப் போடப் போகிறீர்கள்?" என்று இருந்திருந்ததெனினும் எம்.எம்.ஏ. சொல்கிறது.

கேட்க வேண்டியே

சாலைகள் குன்றும் குழியுமாக இருப்பதால் பரிசீலனைப்படுத்துங்கள் ஏற்படுகின்றன. விபத்துக்களில் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் கார்ப்பரேஷனின் மீது கேட்க வேண்டியே? வாராவது செய்திகள் கார்ப்பரேஷனின் வணிக சாலைகளின் மீது கொஞ்சமாகவது திரும்பும்.

குப்பையோ குப்பை

தனிக், குப்பையாக அப்படிப்பட்ட 170 கார்ப்பரேஷன்கள் இருப்பதாக மாதகராட்டி சொல்கிறது. இதுதவிர ஏராளமாக மாட்டி வண்டிகளும் உள்ளன.



கொஞ்ச நாட்களுக்கு முக்
தனில் 1500 டன் குப்பை
யை மாநகராட்சி தினமும்
எடுக்கிறது என்ற கனக்குத்
கூறியிட்டார் அமைச்சர்.
கனக்கு கசிவோ, தப்போ
பெருக்களில் குப்பை ப
ருவாவதில்லை.

குப்பைகளை அங்கும்
வாரிகளைக்கொளிக்கொண்டு
ஒரக்கொப்பன் வேறு இடக்
கெடுதல். இங்கு கைக
தட்டிவந்து தீவைதல்
சாபங்கள் இருட்டுப்
பொய்ச் சாபம். = திரிபாகை
கள் வாய்ப்புண்டும்தான்.
எதற்கு? அதிகாரிகள் கார்
களிக்குப் போடத்தான்!
இவை சமயங்களில் வாக
னங்கள் பவன்படுத்தப்படா
மபெயை விடக்குப் போடப்
படுவதுண்டாம். பல் சத்
தரப்பங்களில் கார் ப் ப
ரேஷன் வாரிகள் பிரை
ஸைட் டிரைபர்களுக்கும்
போகுவதற்கு



ஃ எம். சி. என். சேங்கு

கொண்டினைப் பற்றிக்
கொஞ்சம்!

கார்ப்பரேஷன் தலையி
தட்டரும் இன்னொரு
மாபெரும் திசை துள்ளி
கொள் கூறப்பதி. மாநக
ராட்சி பட்டுவெட் கெடுவது
களை இதற்கு ஒதுக்கித்
கொண்டுதான் இருக்கிறது.
மாநகராட்சி கடைதிற
காழியர்கள் மாநகராட்சி
யில் ஏதோ பம்பு சிதைய
வந்து வரவில்லை. இர
வத்ததை தெரிந்துவிட்டு
அனரவோ, ஒன்றோ வாய்க்கித்
செல்வார்கள். பாவம்.
இவர்கள் கிடுக்கம்;
ஏழைப் பெய்திகள், பெரிய
அவையில் என்ன நடக்கிறது?

இந்த மருத்துவத்துறைப்
தம் கொடுவதில் கனக்குத்
அர்டர் செயல்பட்டுள்ள
அமைச்சர் மருத்துவக்
செயல் செயல்படுவதற்கு.
பணம் ஏராளமாகக் கைமறை
கிறது. கார் செட்டிபு?

கொண்டி ஒழிப்பதற்
கென்று புலகளைக் கக்கும்
ஒரு இவற்றிதான் மாத
ராட்சி வாய்க்கிடுக்கிறது.
ஆனால் அந்த இவற்றிற்
பாதிதான் கெட்டியெயி
துக்கித் கொண்டிருக்கிறது.

தெலுத்தா: 'வெலுத்தா'?

கெண்டினைப் பட்டு
களைக் கார்ப்பரேஷன் கி
பென்னை என்ற போர்டு
போடப்பட்டிருக்கிறது. இப்
போதெல்லாம் பெரு
பாவாண க்களைக் கார்ப்ப
ரேஷன் ஆகப்படுத்திக்
கெடுவதற்கு காரணம்,
தொல் அதிகரித்து விடுவோ
என்று பவம் தான். கிப்பக்
யிடுக்க க்களைக் கார்ப்ப
தாக்க. ஆகப்பெய்திக்கு
யிடுக்க க்களைக் கார்ப்ப
மாத்திரைகள் வாய்க்கப்
பட்டதா (வாய்க்கப்பட்ட
தாக்க) க்களைக் கிடுக்கம்.
ஆகப்பெய்திக்குக்கொண்டி,
பத்து கப்பா மாத்திரை
கொண்டி, பத்து கிடுக்க
யிடுக்க க்களைக் கார்ப்ப
காம்.

இந்த ஆகப்பெய்தினைப்
பற்றிப் பென்னை போது
காழியர் ஒருவர் கொ
ண்டி. "கார்ப்பரேஷன்
பெய்க் கெடு பெரும்
பாவாண டாக்டர்களுக்கு

மறந்து போயிருக்கும். கார
ணம், மருத்து இரத்தாக்
தானே கார்ப்பரேஷன்
தற்கு!"

மாநகராட்சி கட்டிடத்
தில் காழியர்களுக்கு எக்
ஒரு ஆகப்படுத்தி இடுக்
கிறது. ஆனால், காழியர்கள்
மட்டுமல்ல! காழியர்களுக்
குத் தெரிந்தவர்கள் எல்லோ
ரும் ஆகப் செல்கிறார்கள்.
காணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்
கொண்டிதான் நல்ல மருத்து
கள் கெட்டுக்குமாம்.

கார்ப்பரேஷனில் பல்
கெடு பிரைவ் ஆகப்படுத்தி
கையில், ஆகக்கலை (Mid-
wife) அமைத்து வர கி
காக்கக் கண்டு. ஆனால்
இவ்வாறு ஒட்டுவதற்கு
ஆகக் கெட்டுவது.

கிடுக்க கார்ப்பரேஷனில் வாய்க்கப்
படுகிறது. இந்தக் கெட்
கிடுக்க காழியர் ஒருவரிடம்
கெட்டுடாம். "மாநகராட்சி
பெய்க் கெடுவதில்
கொடுக்கும் கிடுக்கித்த
மாத்திரைகள் மருத்துவ
சாதனங்களுக்குக் கெட்
ஆகக்கலை கொடுக்கப்
படுகின்றன. ஆனால்
கொண்டி க்களைக் கார்ப்ப
திகை. கார்ப்பரேஷன்
கெட்டுக் கார்ப்பரேஷன்
கெட்டு. அவ்வளவுதான்.
கெட்டுக் கார்ப்பரேஷன்,
அதிகாரிகளுக்கு வெல்த
இவ்வாறு கார்" என்னார்.

விதகவராக நிற்றும்
கிடுக்கக் கிடுக்கங்கள்

கெண்டி நகரம் மூல
வதும் 45000 கிடுக்கக்

ஃ மாநகராட்சி கார்ப்பரேஷன் மூலம் மருத்துவ மன்துறை அமைத்து இருக்கும் கார்ப்பரேஷன்.



கம்பங்கள் இருப்பதாகக் காண்ப்போஷைக் கூறுகிறது. இதற்கான பல்புகள் டென் டர்கள் மூலமாக வாங்கப் படுகிறது. (இதற்கு மேல் எதுவும் சொல்ல வேண்டாம்) ஒரு அகிலா 18.4.84 அன்று சிவசுரப் படி நகரில் எரியாத விளக்குகளில் எண்ணிக்கை 7521 என்சூர். நமக்கொரு சந்தேகம். அங்கு சொன்னது எரியும் விளக்குகளில் எண்ணிக்கையோ என்று! துக்கம்பாக்கம் ராமா நாயக்கர் தெருவில் உள்ள தண்பர் ஒருவர் சொல் கிறார். "என் வீட்டில் எதிர்த்துக் கட்டி விளக்கு எரியவில்லை என்று தெரி தாண்டகாசுப்புகார் சொல்லி வந்ததே. கடைசியில் வந்து கூட்டிப் போட்டு விட்டுச் சொல் டர்கள். மறுதான் மறுபடி யும் எரியவில்லை. என்ன வேண்டு விளாசித்தால். ஒரத்தில் தான் போட்ட கூட்டை எடுத்து விட்டு வேறு கூட்டி (கிப்பூக் ஆனது) போட்டு விட்டுச் சென்று விட்டார்களாம்!

செவ்விலி மன்னாது பன்னி நிலையர்க்கள்!

இரண்டரை ஊட்டம் மாணவ மாணவியர்களுக்குப் போஷையில் 388 பன்னிகளில் படிக்கிறார்கள். ஆசிரியர்கள் எண்ணிக்கை 8700. எந்த பன்னிக் கூட்டத் துக்குச் சென்றாலும். ஆசிரியர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாகும். வேலை பளுவால் அகலிப்படு கிறார்கள். காண்ப்போஷை பன்னியின் தரத்தையப் பறி தீயோ, கேட்டோடு வேண்டாம். (துக்கம்பாக்கம் பன்னி மட்டும் இதற்கு விதி விளக்கு) ஆசிரியர் ஒருவர் சொன்னது: "பார் மாணா காசு கேட்ட பது! என்வோரும் இத் தாட்டு மன்னர்கள்!" மக்கு மன்னர்களின் உத்பத்திராவி டனாக விளக்குகின்றன மாநகராட்சிப் பன்னிகள். எல். என். எம். டி. பரீட்சை யில். ஒருவர் கூட்டத்தோடு பன்னிகளின் நிலையில் மாநக ராட்சி பன்னிகள் பத தவ குமம் இடம்பெறுகின்றன. பன்னிக் கூட்டக் கட்டிட யின் ஒருங்காசுப் பதா

மரிக்கப்படுகிறது. காங் டர்கள் காண்பின் ஒருபன்னி யில் கூட்டத் தாங்கு கருடம் கணாக மேற்கூற போட்டாம் போய் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள் தடத்தப்படுகின்றன. ஆனால் சத்துணவுக் கூட்டம் கூட்டும் அழகாகக் கட்டி ஒரு பித்த விட்டார்கள். 'கன்னி வேண்டாம்; சொறு போதும்' என்று முடிவு கட்டிவிட்டார்களோ என் னவோ!

சிவ காலத்துக்கு ஒரு ஒரு பத்திரிகையில் மாநக ராட்சியில் பன்னிகளில் இரவுகளில் குறைகோசை வேலைகள் நடத்தின்றன என்று செப்தி வந்தது. "அந்தத் தடுப்பதற்கு என்ன தட வடி கை எடுத்துக்கொள்?" என்று கேட்ட தற்கு ஒரு அகிலா சொல் கிறார்: "இப்போதும் தான் நடத்தின்றன. ஆனால் ஒரு சின்ன வித்தியாசம். பன்னிக் கூட்ட அறைகளை உபயோகப் படுத்துவதற்குப் பயத்ததைக் கொடுத்து விடுகிறார்கள்!"

பணமையை விரும்பாத பார்த்துகள்!

ஒன்று இரண்டு பார்த்து விளாத நகர மதற பார்த்து களை மாநகராட்சி கண்டு கொள்ளவேண்டியது. நிறைப பார்த்துகளில் தண்ணீர் காற்றிப் புகும். தண்ணீர் இருக்கும் ஒன்றிசை ஒரு பார்த்துகளில் இருக்கிறது

மனை: "என்னால் எப்பவும் அஞ்ச மனசில் கெடுவோம் விட்டுக்கு வந்திருக்கிறேன், இன் னிக்கி ஏன் இவ்வளவு செல்கிறது?"

சைவம்: "இங்கிலாதி கொஞ்சம் அசைது தூக்கிட்டு விட..."

-பி.வ. தனபாங்காரன்.



செய்கள் அதிகாரிகளின் வீட்டுத் தோட்டத்துக்குச் செல்கின்றன. இரவு நேரங் களில் பார்த்துகளில் வேறு விவகாரங்கள் நடக்கின்றன.

78 விவசாயப் பணியா ள்கள் உள்ளன. ஆனால் பெரும்பாலான விவசாயப் பணியா ள்கள் விவசாயப் பித்த தனமாகவே கைத்துக் கொள்வதற்குத் தை மாநகராட்சி. பெரும் பாலான பணியா ள்களில் குடிசைகள் போடப்பட் டுள்ளன. இத்தனக்கும், பார்த்துகளையும் விவசாயப் பணியா ள்களையும் கைக்கிடை என்று ஒரு உதவி கமிஷனர் இருக்கிறார். (அவர் என்னதான் செய் கிறார்?)

சொத்து சேக்க உதவும் 'சொத்து வரி'!

காண்ப்போஷையில் வரு வாய்களில் ஒத்தியமானது சொத்துவரி. இதை வசூலிப் பதில் உள்ள மூலதனங்க ளை ஏராளம். கொஞ்சம் தக்கிலைப் போதும் (பணத்தைய தாக்க) உலகம் வீட்டில் மதிப்பைக் குறை வாக்கிச் சொத்து வரியை யும் குறைத்து விடுவார் மதிப்பிட்டானார். இருக்கிற கட்டிடத்தைத் திருத்தி அமைத்தாலோ அந்தது புதிய கட்டிடங்கள் எழுப்பி யுமோ பணம் அங்கு னார்த்தத்துப் போகவேண்டும். இதுவேயன்றி பணம் சீழ் மட்டத்திலிருந்து மேல் கண்டு பாய்கிறது.

மாநகராட்சி கட்டிடத் தை ஒரு ரயண்டு அடித்த போது ஆங்காங்கே பன்னி வேலை செய்வார்கள். வந்து போகி கொண்டு தீத் பதைக் கண்டோம். ஒரு இடத்தில் 'வேலை காவி இக்கி' என்று போடப்பட்டிருந்தது. அதை அழித்து விட்டு, "இங்கிருப்பவர் களுக்கே வேலை இக்கி" என்று மாற்றி எழுதினார்கள் இங்கு.

ஒரு அகிலாவிடம் 'ஒரு சந்தேகம்' என்று விளக்க முடியுமா: 'மிகவும்... அவசரம்' என்றேனும். 'சரி பதி னுத்து நாட்கள் கழித்துப் பாருகங்கள்' என்றார். 'சார் அவசரம்' என்றதும், 'அது

சீரம் பதிவிட்டு தான்; இப்போதெனில் பஸ் மாதல் தான் ஆகும்' எம்.ஜி.ரேபார்ட்க்கு வாம்.

மஸ்டர் ரோல்

இதைப் பற்றி எழுத ஆரம்பித்தால் ஒரு இயல்பு இளைப்பே தெரையப்படும். கார்ப்பிரேஷனின் பணவட்ட அலுவலகங்களில் காணில் 'ஆதிர்' சொல்லி விட்டுப் போகும் ஊழியர்கள், அப்படியும் என்று தான் சொல்விறுக்கின்ற ஆராய்ச்சி தான் மக்களின் பணம் இப்படி மிரயமாகிறதே என்று வலித்தெரியும்.

(ஒரு சிலை ரகசியம்: சொந்த முறை கார்ப்பிரேஷன் மஸ்டர் ரோல் விவகாரத்தில் சம்பந்தப்பட்ட சிலர் தற்போது பதவி உயர்வுடன் மாநகராட்சியில் பணிபுரிகிறார்கள்.)

நிர்வாக சர்க்கேடுகளுக்குக் காரணங்கள்:

சென்னை நகரில் 150 வார்டுகள். மாநகராட்சி 30.11.73 அன்று கலைக்கப்பட்டது. அதற்குப்பிறகு ஆட்சி அதிகாரிகளிடத்தில் தான், கவுன்சில் தான் கூடா ஒட்டாடையாக ஆகி மிரடிக் கப்பட்டிருக்கிறது. இருக்கைகளைத் தட்டியதும் துயமல் வருமானத்துக்குத் துரிதமாகியுள்ளது.

கார்ப்பிரேஷனின் நிர்வாக சர்க்கேடுகளுக்குமுக்கிய

மான் காரணம் தேர்தல்களுக்குப்போட்ட மக்கள் பிரதிநிதிகள் இல்லாதது தான் என்கிறார் பதமுல துணைமேயருல் தற்போதைய எம்.எல்.ஏ.வு மார்சு திரு. என். வி. என். சோழ. அவர் கூறினார்: "தான் கவுன்சிலாக இருத்த போது காணில் எழுந்தவுடன் என்னுடைய கட்டத்தில் 'காக்' போய் விட்டு வருவான். தெருவில் உள்ள மக்கள் குறைகளைச் சொல்லார்கள். அதை உடனே தீவிரத்தி் செய்ய அதிகாரிகளிடம் சொல்லு போது அவர்களும் பஸ்து தீவிரத்தி் செய்கார்கள். இப்போது எம். எல். ஏக்கள் சொன்னுடிக் பஸ்தும் கவனிப்பது இடையாது. கவுன்சிலர்கள் இல்லாத சூழ்நிலையில், மக்கள் எம். எல். ஏக்களிடம் தான் கூத்து குறைகளைச் சொல்கிறார்கள். ஆனால் மத்திய சூழ்நிலை வேறுபடா. 'குறைகேட்கும் தான்' என்று என் தொகுதி விடுவிய கூத்து முடையிருக்கிறார். தொகுதி எம். எல். ஏ. ஆன எனக்கு ஒரு தகவலும் தருவதில்லை. திணைம இப்படி இருத்தால் அதிகாரிகள் எப்படி எம். எல். ஏக்களை மதிப்பார்கள்? கவுன்சில் இருந்தால் அக்கவுன்சில் கமிட்டி, ஒர்க்ஸ் கமிட்டி, டெண்டர் கமிட்டி என்று பல்வேறு கமிட்டிகள் இருக்கும். இதனால் ஊழல்கள் குறைவாகப் பெருமளவு வாய்ப்புண்டு. மேலும் எக்கெக்கு வேலை நடக்கிறதே அக்கேசென்று

மேற்பார்வையிட கவுன்சில் கமிட்டிக் கொண்டு கமிட்டி ஒன்று இருக்கும். இதனால் அதிகாரிகளும் ஒப்பந்தக் காரர்களும் பஸ்து கொண்டு வேலை செய்கிறார்கள். கவுன்சிலர்களும், அடுத்த தேர்தலில் மக்களைத் தந்திக்க வேண்டுமென்று என்ற பஸ்திலும் தம் கடமைகளைச் செய்தார்கள். இந்த அரசு தான் தேர்தல் நடத்தவே அஞ்சுகிறதே!

கரவு - செலவு

மக்களுக்கு மாநகராட்சி ஏன் அதிகமாக நன்மை செய்ய முடியவில்லை? பணம் பற்றக் குறைதான் என்கிறார் எம். ஜி. ஆர். வருட வருமானம் 33 கோடி, சம்பளமாகமே 18 கோடி செலவாகிறது. மீதியுக்கும் பணத்தில் என்ன செய்ய? தேவைக்கு அதிகமாக இருக்கும் ஊழியர்களை விட்டுக் குறைப்ப முடியாது. ஆனால் வரிவருவிக்கும் விதத்தில் உள்ள முறைகளுகளை நீக்கி வருவாயைப் பெருக்கலாமென்று முக்கியமான பணிகளில் இருக்கும் ஊழியர்கள் கடமைகளை ஒழுங்காகச் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்று கூறிக் தேர்தல் நடக்கும் வரையில் பொது மக்கள் கமிட்டி ஒன்றை நியமிக்கலாமென்று

கட்டுரை:

சீவன் - மெனலி

படங்கள்: சேகரி, அபா

இப்போது பரபரப்பாக

விற்பனையாகிறது

கனகமணி சிம்மாசனம்



கோகுலம்

மே மாத இதழ்

மேல ஆளத்தி சித்திரம்: வினா

16 பக்க வண்ணப்படக்கலை

கோகுலம், கிண்டி, சென்னை-32



வியப்பில் ஆழ்த்திய விந்ஸைத் மணிதர்



விடம் மகமெழுத்துக்குச்
செய்யப்பட்டது. ஒரு நிகுத்
தத்துக்குக் கூட இடமில்லை.
அந்தப் போய் விட்டார்
பிரேமன்.

சைக்கிள் கட்டியில்
கிட்டிராகச் சேர்த்தவர்;
பிறகு சைக்கிள் விபாபாரம்
பண்ணினார். நெற்றிசூலை
சாயல் முதலிய சைக்கிள்
சுற்றுக்கு ஏதென்றி எழுத்
தார். இன்று தமிழகத்தில்
கிராமங்கள்தோறும் சைக்
கிள்கள் காணப்படுகின்றன
என்றால் அந்தக் கன்று
அவர் சைக்கிள்களைக் கிரா
மங்களிலெல்லாம் பிரபலப்
படுத்தி அன்புமாரமிட்டது
ஒரு காரணம்.

தொழிலாளரிடம் எளிமை
யாகப் பழகுவார் சைகரன்.
சோம்பல் அவருக்குப் பிடித்
தது. நல்ல நாட்களில்
வீடு விட்ட கூடாது.
உழைக்க வேண்டும் என்
பார். துணை முதல் தேதி,
ஆகத் துணை போன்ற
நாட்களில் அவர் திறமையத்
திக் வேலை நடக்கும்பி
கிட்டியே பெரிய துறவகம்
வைத்திருந்து பணமொழிகள்
செய்தார். தொழில் துட்ப
துக்களை ஏராளமாய்ப்
படித்தார்.

வாழ்க்கையில் எவ்வ
ளவோ உயர்த்து விட்ட
போதிலும் அனாவரிடமும்
ஒரே மாதிரிதான் பழக
ுவார். ஒருசமயம் ஒருகைவா
னத்தில் உலகிடைக்குதிக்கி
லிருந்து வந்திருந்த பாய்
பிரேமதர் ஒருவர் இவரைப்
பார்த்து விட்டுத் தயங்கித்
தயங்கி தெருவித் "நீயே..."
என்று ஆரம்பித்தார்.
சைகரன் அவரை அப்படியே
கட்டி அணைத்துக்கொண்டு.
"நீயேயே கூப்பிடுபரவா
ய்க்கு!" என்றார்.

பெட்டி: சென்னை

கூடலிடைத் குறிக்கி
விரித்து காணு இவ்வாமல்
சென்ற வந்து. ஒரு சைக்
கிள் கட்டியில் கிட்டிராகப்
பணியாற்ற ஆரம்பித்தது.
படிப்படியாக வெகு சீக்கி
ரத்தில் வாழ்க்கையைக்
கவரித்த இரு சைகர
அய்யர். அண்மையில் தமது
75-வது வயதில் மறைந்த
மொழி ஒரு தொழில் -
வந்திகை சாய்நாழ்விதத்தில்
அபிவிருத்தித் திழ்த்தார்.
இந்த அநிசய மனிதருடம்
நாற்பதாண்டுக் காலமாக
தெருக்கிடல் தொடர்பு
கொண்டிருந்தது. அவரது
சைக் இயந்திரத்தில் திற
மையத்தில் நிதித்துறை இலக்
கணராக விளங்கிய
திரு. சாமசெருக்கன் கூறு
கிறார்:

சைகர அய்யர் ஒரு
விந்ஸைத் மணிதர். பணிக்
கூடம் போனதோடு சரி,
பெரிய பரிட்சை எவ்வாறு
எழுதியுப் பட்டம் வாங்கின
தில்லை. ஆனால் மிகச்சிறந்த
பொருளாதார மேதைகள்
விட சாய்ந்திய மிக்கவ
ராகத் திகழ்ந்தார்.

பொதுவாக கோப்புகளை
அவர் பார்ப்பதில்லை.
அவற்றை நுணுதி, நுணுதி
பார்த்து நேரத்தை வீணா
டிக் மாட்டார். தம்பக
மாவவர்களை பார்த்துச்
செய்து அதிலுள்ள விவரங்
களை விவாதிக்கச் சொங்
வார். எப்போது நடவடிக்கை
எடுக்க வேண்டும் என்று
தீர்ப்பு வழங்கி விடுவார்.
காரியங்களை மனமள
வென்று நடக்கும்.

இப்போது தென்னா
ய்க்கிட்டப் பெயர்ந்த "என்ற
முறை வெகு பிரபலமாக
உள்ளது. இதன்படி அய்
தாண்டு திறமையர்கள்
இயந்திரங்களையும், மத்
சாதனங்களையும் இயக்கு

தொழிலதிருக்கு பாங்கு
காரணம் பெற்றுக்கொண்டு
அனுப்புகிறார். அந்த
இயந்திரங்களுக்கான இர
வத்தை இவர் எட்டு அங்
கை பத்து ஆண்டுகளில்
கட்டியுடன் தயான முறை
யில் அனுப்பி வைக்கவாம்.
அந்த இயந்திரங்களைப் பயன்
படுத்தி உற்பத்தி செய்து
பணம் பண்ணியே இரவத்
தைத் தந்து விடவாம்.
இந்த முறை நான்
1948-50-ல் பிரபலப்படுத்தி
பின்பிரே சைகர அய்யர்
தான். இவரைப் பொறுத்த
மட்டும் ஒரு நிகுக்கு நேர்
மாளிய திறமையம் பாங்கு
காரணம் கூட இல்லாமல்
இவர் கெட்ட இயந்திர
சாதனங்களை அனுப்பி
வைத்து விட்டது அந்த
அணுகுந்த தொழித்துறை
யில் அனாவரது மதிப்புக்கும்
பாத்திரமாவதால்.

ஒருசமயம் அவருடம்,
நானும் எச்.டி. கமிக்கி
என்ற அய்யர்நாட்டு திற
மையத்துடன் ஒரு தொழில்
ஒப்பந்தம் செய்து கொண்
வதுடன் சென்றிருந்தோம்.
முதல் நாடி அந்த திற
மையத்தில் தலைவர் பிரேம
விடம் ஒப்பந்த வரத்துக்
களைப் பற்றிப் பேசினோம்.
மறுநாள் ஒப்பந்தத்தைத்
தயாரித்துத் ஒருவதாக
சைகரன் கூறுகிறார்.
திரு. பிரேமன் சித்தித்
கொண்டே வந்திருப்பினார்.
ஏனென்றால் சாதனங்களை
ஒப்பந்தம் தயாரிப்பதென்
றுக் கட்ட ஆணைகளை
அளவுத்து அக்கவிடம்
பொறுப்பை விடுவார்களாம்.
ஒரு காரணம் பத்து தான்
என்று இருந்ததும்கூடம்.
ஆனால் சைகரன் அங்
திறமே தமது அகறயில்
அமர்த்து தயாரித்து மறு
தான் களை திரு. பிரேம

வருகைதாரர்

30^{ம்} கைக்கறிக் கன்காட்சி

கொழும்புப் பட்டணம், கைக்கறிக் கன்காட்சி, 30^{ம்} கைக்கறிக் கன்காட்சி

சிறப்புத் தள்ளுபடி.

20%-40%



கொழும்புப் பட்டணம்

DATE 2008/04/ELGZKWT



**பால் அடங்கிய
பாரெக்ஸ்
திட உணவு**

**அதிக துவையானது
அதிக முழுமையானது**

நீங்கள் பாசத்துடன்
உள்டும் ஒவ்வொரு கவனமும்
உங்கள் பாப்பாவின்
வளர்ச்சிக்குச் சிறந்ததாகும்.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
இதைக் கலப்பது எளிது. பாப்பாவுக்கு
ஊட்டுவதும் எளிது.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
பாப்பாவின் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத
புரதம் நிரம்பியது. மிக ஆரோக்கியமான
இரத்தத்திற்குக் கூடுதல் இரும்புச்சத்து
கொண்டது. உறுதியான பற்களையும்
எலும்புகளையும் பெற சரியான விசித்தரில்
கால்சியமும் பார்ஸ்:பரஸும் அடங்கியது.
பாப்பாவின் மென்மையான தோலுக்குத்
கென முன்கூட்டிய பக்குவம் செய்தது.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
ஒவ்வொரு கவனத்திலும் அதிக முழுமை
யான திட உணவு.

